



مركز الوثائق  
الإلكتروني

روايات  
عالمية  
للطفولة

# رغد والسحابة

تأليف: صوفيا بروكوفيفا



ترجمة: عزة حسين كبة



# رغد والسحابة

تأليف: صوفيا بروكوفيفا

ترجمة: عزة حسين كبة

فريق التوثيق الإلكتروني



فريق التوثيق  
الإلكتروني

قصة رغد والسحابة  
تأليف: صوفيا بروكوفيفا  
ترجمة: عزة حسين كبة

الطبعة الاولى ١٩٨٧  
جميع الحقوق محفوظة  
الناشر وزارة الثقافة والاعلام  
دار ثقافة الاطفال  
العراق - بغداد ص. ب ٨٠٤١

سلسلة نصوص عالمية  
تصدر عن قسم البحوث والنشر في دار ثقافة الاطفال  
المدير العام رئيس مجلس الادارة: فاروق سلوم  
سكرتير التحرير: فاروق يوسف

رقم الابداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٨٦٩ لسنة ١٩٨٧



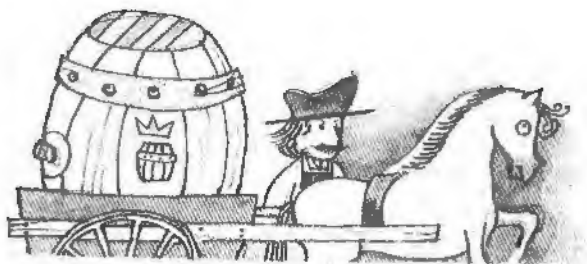
**رغد والسحابة**



## الفصل الاول







## بماذا يفكر حصان العم كلوك؟

«ألا أثر للعشب على الإطلاق...» فكر الحصان العجوز في نفسه، وكان يجر عربة إلى أمام، محملة ببرميل من خشب البلوط وعليه لافتة كتب عليها (الماء من ممتلكات الملك). وتحت كلمات اللافتة، نقش شعار الملكية وهو برميل ذهبي وتاج. وكان العم كلوك بائع الماء يسير إلى جانب العربة، ويصبح بين حين وآخر معلناً عن بضاعته:

«ماء! بارد، من النبع.»

سارت العربة فوق جسر صغير. لم يكن هناك نهر تحته، فقط أحجار جافة متربة.

«كيف يمكن أن ندعوه جسراً إن لم يكن تحته ماء؟» فكر

الحصان العجوز،

«انها كلمة جوفاء. ولكن فيلسوف الليل، اليوم العجوز،  
الذي يطير الى الاصطبل ليلاً، أخبرني اكثر من مرة بانه كان  
هناك نهر مليء بالماء. هل بدأ يتخيل بعض التخيلات بعد ان تقدم  
به العمر؟...»

كانت العرب ترمي الآن في زقاق ضيق، وعلى جانبي الزقاق،  
كانت هناك بيوت يعلوها التراب.

«كيف يمكن أن نسمي هذه بالقناة؟» فكر الحصان العجوز  
في أسئ مع نفسه،

«كيف تكون قناة اذا لم يكن قربها أي أثر للعشب والخضرة؟  
عليها أن تنجل من نفسها وألا تسمي نفسها قناة. فأشجار بلا  
أوراق؟ انها لا يمكن أن تكون اشجاراً....»

— «ماما... ماما.. اسقيني شربة ماء واحدة فقط...» توسل  
طفل نحيف الى أمه بصوت باك.

— «العم كلوك»، نادى، امرأة شاحبة الوجه على بائع الماء.  
«املاً هذا الأناء الصغير ماءً لطفلي الصغير».

— «حسناً!» صاح العم كلوك وهو يوقف العرب. «وماذا ستعطيني  
في مقابل ذلك؟؟»

— «لفة من الدانتيل، يا عم كلوك» أجابت المرأة بلهفة، ثم  
أضافت «انها ناعمة ورقيقة كأنها نسيج العنكبوت! أنت تعرف  
بأنني أتفن جيداً حياكة الدانتيل».

شرب الطفل مافي الاناء من ماء في جرعة واحدة، بينما وضعت أمه راحتيها تحت ذقنه لتمسك ماقد يتساقط من قطرات. واصلت العربة سيرها، ومرت بيثر ملئ بالحصى والحجارة. وكان هناك اثنان من الحراس جالسان على حافة البيثر يتحدثان « هما جنجر، وتاك.

«كيف نسميه بثرًا إذا لم تكن فيه قطرة ماء؟!» فكر الحصان مع نفسه.

«انها كلمة جوفاء لاتعني شيئاً».

«كيف تسير الأمور؟ سألهما العم كلوك.

«هل حاول أحد...؟»

«حاول ماذا؟» تساءل جنجر بكسل وهو يفتح عينه.

«هل حاول أحد رفع الحصى والحجارة والحصول على الماء؟».

«كل شيء هاديّ تماماً خلال النهار». قال تاك وهو يتثاءب.

«وفي الليل. يوضع مدفع عند كل بثر. حاول أن تقترب منه

لتعرف ما سيحصل لك!»

«ماء! ماء من النبع!» عاود العم كلوك نداءه بأعلى صوته.

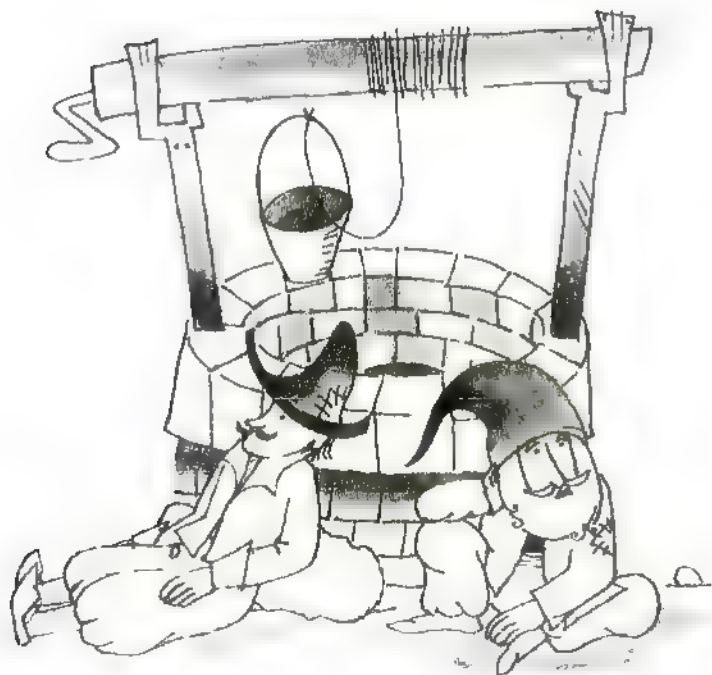
لكن أحداً لم يخرج من البيوت. بل كان الجميع يغلقون

أبوابهم ونوافذهم.

«لا أثر للعشب. ولا لورقة على شجرة. في أي مكان! أرض

قاحلة. مدينة بلا حياة. والعشب لا يمكن رؤيته إلا في الأحلام.

أو خلف قضبان قصر الملك وحدائقه. إن سماع صوت الماء  
المتدفق أصبح من قبيل الأحلام المستحيلة.  
هذا ما كان يفكر به حصان العم كلوك.



## الفصل الثاني





## رغد

-«هاي، ميلكووير!» صاح المم كلوك. عندما أقتربت عربته من متجر صغير، فوق بابه لافتة كتب عليها: «أبر، دبايس، وكل الادوات الجارحة المدبية».

كان صاحب المتجر يقف عند الباب. ومن النظرة الاولى يستطيع المرء ان يحزر بان الرجل يبيع ادوات حادة ومدبية. فعيناه حادتان، وأهدابه كأنها الابر، اما حاجباه وشاربه، فقد كانت تبدو كالفرشاة الصلبة.

-«يقال ان الماء قد انخفض ثمنه»، قال ميلكووير وهو يقهقه.

-«كلا. ليس بعد»، أجاب المم كلوك بلهجة حزينة.

-«اذن، فلا زال ثمن سطلين من الماء، هو قطعة فضية؟» سأل ميلكووير بمحدة.



- «بل سطل واحد مقابل قطعتين من الفضة»، أجاب العم كلوك وهو أكثر حزناً.

عندما أدرك صاحب المتجر انه لا يستطيع أن يجدع العم كلوك، توقف عن الابتسام، وصاح: «هاي ، رغد، اجلي السطل!».

من أعماق ظلمة المتجر، ظهرت فتاة صغيرة تحمل بيدها سطلاً.

كانت فتاة عادية، ذات أنف يعلوه الفم، وعينين خضراوين، وشعر كستنائي ربط على شكل ذيل الحصان بطريقة مضحكة.

ثوبها فقط كان غير عادي. كان مصنوعاً من قطع من كل أنواع الأقمشة، قطع كبيرة، وصغيرة، صوفية وقطنية، زرقاء، وحمراء....

«جرعة واحدة فقط» همست رغد متوسلة وهي تنظر الى سطل الماء.

- «حقاً!! ترى ماهي رغباتك القادمة!»، قال ميلكوابر بصوت يشبه فحيح الافعى، وهو ينظر الى الفتاة غاضباً.

في تلك اللحظة، حدث شيء غريب جداً لـالحصان العم كلوك. فالحصان الذي كان عادة هادئاً، مستسلماً، رفع رأسه فجأة، وراح يصهل. بعد ذلك، تراجع الحصان واستند على

قدميه الخلفيتين، بقدر ما سمحت به الحبال التي ربطت العربة،  
ثم راح رأسه بسرعة وسعادة ؛ وكأنه يحكي شخصاً ما. وفوق  
ذلك كله ؛ راح الحصان يدير عينيه في دهشة، ويهز ذيله،  
وواصل صهيله وكأنه مهر صغير أحمق.

اضطرب العم كلوك حتى أنه أراق بضعة قطرات من الماء  
على الأرض! وكانت هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك  
منذ أن أصبح العم كلوك، بائع الماء الملكي.

هز ميلكوأير رأسه في ضيق ؛ حمل سطل الماء ودخل الى  
داخل المتجر.

كان يسير في حذر شديد ومهل شديد ؛ كلاعب السيرك  
الذي يحمل فوق أنفه قضيباً استقرت فوقه صينية ملأى بالأواني  
الزجاجية.

تنهدت رغد، ثم صعدت الى غرفتها الصغيرة المتزوية تحت  
السطح مباشرة. لم يكن فيها أي أثاث: سوى حزمة من القش في  
الزاوية.

التقطت رغد قطعة من القش من الأرض، وراحت تعبث  
بها، فجأة رأت شيئاً غريباً عند حافة النافذة.

في الحقيقة ؛ من الصعب جداً التأكد مما إذا كانت قد  
رأت شيئاً حقاً، أم لا! ولكن ، إذا افترضنا انها رأت شيئاً فقد  
كان ذلك الشيء حصان العم كلوك ، الذي أستطاع ان يتسلق

ووصل حافة نافذة غرفة رغد وكان يجلس هناك.  
ومن الناحية الأخرى، فاننا نستطيع أن نقول بانها لم تر شيئاً  
اليتة ، لان حصان العم كلوك الجالس فوق حافة النافذة كان  
شفافاً تماماً ؛ بل انه كان بدرجة من الشفافية بحيث يمكن ألا  
يكون موجوداً على الاطلاق.

«ماء...» ردد الحصان بصوت بالك.  
لم تستطع رغد ان تأتي بحركة واحدة.. شعرت بأن مسامير  
تثبت قدميها وجسمها كله.  
-«هذا ماتوقعت..» قال الحصان في يأس مرير، وهو يهز ذيله  
حزيناً.

«اجل لقد كنت أعرف بانني لن أحصل على قطرة ماء. ليس  
سوى فتاة خرقاء، ذات وجه أحمر».  
حدقت رغد، في دهشة غير مصدقة بينما أختنى ذيل  
الحصان، ثم بدأت قدماه الخلفيتان بالاختفاء ايضا.  
-«من انت؟» تساءلت رغد هامسة.

هز الحصان جسمه الذي أصبح نصفه شفافاً تماماً.  
-«هذا ماتوقعت...» قال الحصان وهو يركز نظرات حزينة ملأى  
بالعتاب على رغد. «لقد توقعت تماماً بانني وأنا احتضر. سوف  
اتلقى استلة سخيقة. أسئلة بدل الماء...»  
أصبح الصوت ضعيفاً شيئاً فشيئاً. وكانت رغد تراقب

القدمين الأماميتين، والرقبة تختفي بالتدريج أمام عينيها.  
-«ماء...» همست شفتا الحصان في ضعف، ثم اختفى كل

شيء.  
أسرعت رغد الى الطابق الأرضي. كان صوت شخير مرتفع  
ينطلق من غرفة سيدها وسيدتها، فقد كان صاحب المتجر يشخر  
كالدب النائم في كهفه، بينما كان صوت شخير زوجته حاداً  
ومرتفعاً.

في الحقيقة ترددت رغد لحظات قبل أن تمتد يدها الى سطل  
الماء، وعضت على أصبعها بشدة وقوة، وهي تحدق في سطل  
الماء. فانها لم تجرؤ من قبل أبداً على أن تأخذ جرعة ماء دون ان  
تستأذن من سيدها وزوجته.

ولكن، في اللحظة التالية، كانت رغد تحمل السطل  
وهي تلهث، تتسلق السلالم بأسرع ما تستطيع، والماء يتناثر من  
السطل ويبلل ساقها.

لاشك، عزيزي القاري، بأنك لو كنت في محل رغد، مع  
حصان شفاف وحزين يجلس عند حافة النافذة، ويتوسل من  
اجل شربة ماء، لفعلت الشيء ذاته.

دفعت رغد الباب بقدمها ودخلت الى الغرفة لكن لم يكن  
هناك احد عند حافة النافذة. لقد اختفى الحصان الشفاف.  
لم تشعر رغد بالوحدة، كما شعرت بها الان، فقد بدت

الغرفة لها خاوية، موحشة. وضغطت على اسنانها بكل قوتها كي تمنع دموعها. لقد بدا كل شيء خامداً، مملاً وكامداً. وجلست على كومة القش ؛ لكنها قفزت ثانية بصورة مفاجئة لقد شاهدت عين حصان شفافاً واحدة تسبح فوق حافة النافذة. وكان من الواضح أن العين رأت سطل الماء، لأنها تفتحت واسعة، وشعت منها السعادة والبهجة. وراحت تقرب من سطل الماء حتى وصلت اليه، وراحت ترتشف منه. وكأن الحياة انبعثت في سطل الماء فجأة إذا انطلقت منه اصوات قرقرة سعيدة.

في اللحظة التالية ابعدت رغد رأساً أبيض كأنه مصنوع من الصابون، يطل من قعر السطل. حدثت رغد في ذلك الوجه، في العينين الواسعتين، والصفيرتين المضحكتين. امتدت ذراعان بيضاوان وأمسكتا بالسطل ثم رأت رغد جسماً يحتم على السطل المليء بالماء، لقد ذكرها بشخص او شيء تعرفه تمام المعرفة؟ لكنها لم تستطع ان تتذكر. نظرت رغد الى السطل ؛ فرأته فارغاً تماماً!

-«انه فارغ!» قالت في دهشة.

«ليس فيه قطرة ماء واحدة. حتى القعر يبدو جافاً...»

-«هل جربت التبخر يوماً؟» سألتها ذلك الشكل الابيض الصغير ببلهجة جادة.

-«كلا...» اجابت رغد هامسة .

فجأة امسك الشكل الابيض باذنيه ، وطار الى الاعلى . انه لم يفعل أي شيء يساعده على الطيران ؛ فهو لم يحرك يديه ، أو قدميه . بل انه طار هكذا . بكل بساطة .

وعندما طار فوق رغد ، تساقطت بضع قطرات من الماء على وجهها .

-«هل تستطيعين ان تفهمي؟» تساءل الشكل الابيض .

-«في الحقيقة ، انا لم افهم اي شيء» اجابت رغد .

-«أنا سحابة» قال الشكل الابيض ببساطة ، «سحابة اعتيادية تماماً»





## الفصل الثالث





## الاسد الابيض على حافة النافذة

في الحقيقة انا لم افهم اي شي اجابت رغد انا سحابة قال  
الشكل الابيض ببساطة سحابة اعتيادية بهبط الظلام : وظهر  
هلال لامع من خلال النافذة. جلست الغيمة على حافة النافذة  
وتركت ساقها تتدليان : واخترق ضياء الهلال السحابة.  
«حسناً... سوف يضربني سيدي بشدة... ولكن هذا كل  
ما يستطيع ان يفعله....» قالت رغد وهي تحاول رفع معنوياتها.  
وتلقي بنظرة الى السطل الفارغ. «ما هو عمرك؟». سألت رغد  
السحابة.

وأجابت السحابة.

-«تعنين كم مرة امطرت فيها؟»  
«فقط مليون وسبعائة الف وثلاثاً وستين مرة احدثت فيها مطراً.»

«مطر؟» تساءلت رغد في دهشة. «وما هو المطر؟»  
- «الا تعلمين ما هو المطر؟» جاء دور السحابة الآن في التعجب  
والدهشة «انه اروع شيء على الاطلاق وانت ألا تعرفينه؟ انه  
نزول الماء من السماء.  
- «من السماء؟؟»

- «نعم».  
- «هكذا! وبدون مقابل؟» تساءلت رغد وهي لا تستطيع  
تصديق ماتسمع.

- «اجل . بدون اي مقابل». أجابت السحابة.  
- «هذا لا يمكن ان يحدث أبداً».

- «اوه.. بل هذا ما يحدث بالضبط. لازلت اذكر عزارة المطر  
الذي اسقطته والذي هباته لي جدتي في عيد ميلادي المائة!  
واحزري ماذا اكتشفت تحت الوسادة عندما استيقظت؟! برقاً!  
ذلك كان هدية من جدتي. ان كل غيمة تحلم بالحصول على البرق  
هدية لها. وجدتي غيمة كبيرة ملأى بالرعد.

- «رعد؟ مطر غزير؟» شعرت رغد بالاعياء وهي تهتمتع الى كل  
هذه المفردات الجديدة.

«الغيمة الرعادة هي غيمة تحمل معها الرعد والبرق. والمطر  
الغزير معناه مطر كثير جداً بحيث يترك فقاعات في البركة.  
«فقاعات في البرك...» تساءلت رغد في فرح.

-«فقاغات كثيرة تتقاذف...» قالت السحابة في حماس وحيوية.

-«ولكن ذلك لا يحدث هنا» قالت رغد في أسى.

-«ولقد كان ذلك يحدث في الماضي. ما أجمل النهر الذي كان

يجري هنا! كان نهراً جميلاً وهادئاً يزود المدينة كلها بالماء.

والجداول!! مجموعة رائعة منها. ولكن لا يمكن أثنائها على سر

ما، فهي تثرثر وتثرثر على كل شيء...»

-«ولكن، ما الذي حدث لها جميعاً؟»

-«لا ادري. لا احد يعرف. ولا حتى جدتي الكبيرة، السحابة

الرعاة. وعندما اسألها، تهزكتفها وتقول: «لا استطيع أن افهم

ما حدث». تصوري! ان النهر جف تماماً، وبدون أي سبب.

واختفت الجداول والبرك. وما بقي عندكم الآن صحراء

قاحلة!!»

-«وماذا عن الحداثق الملكية؟»

-«قبل الوصول اليها، سوف تبخر أية سحابة وهل تعتقدن ان

هناك من يستمتع بالتبخر؟؟ كلا... ان اية سحابة تحترم نفسها

لن تقترب من مملكتكم هذه.»

-«ولكن، ماذا عنك انت أيتها السحابة؟»

-«انا اختلفت.» اقتربت السحابة من رغد.

-«ان صديقتي الضفدعة روزيتا العجوز، تعيش في الحداثق

الملكية. آه... يجب ان تتعرفي عليها وتري مدى جمالها وذكاؤها.»

-«صديقتك!!» رددت رغد في هدوء.

-«هل تعتقدين ان جدتي تسمح لي بالتحليق هنا؟ بالطبع لا. لقد صرخت بأعلى صوتها: (هل لديك الجرأة!! ان السماء مثل مقلاة ملتهبة الحرارة هناك. ماذا تظنين نفسك؟ سحابة ام لحمة مقلية؟) لكنني حلقت عاليا عندما لم تكن جدتي تنظر ناحيتي كنت متلهفة لرؤية صديقتي روزيتا». تجمعت الدموع في عيني السحابة.. ثم اضافت،

«حاولت ألا أنظر الى الأشجار الداوية...»

غطت السحابة وجهها بيديها. وراحت الدموع تتساقط من بين أصابعها.. تاب.. تاب.. على حافة النافذة.

«لقد سقيتُ سبعين كلباً كان يشكو العطش، وثلاثين قطرة ظمأى..» كانت السحابة الآن تبكي بمرارة. وكانت تترنح من الألم. وراحت الدموع تتساقط حتى ظفيريها الصغيرتين. «وقد سقيتُ معزة عجوزاً. أربعة ديكة وحقلأ لزراعة البطاطا... لقد سكبت كل ما لدي من ماء.. لم تبق لدي قطرة ماء واحدة....»  
-«الماء يتساقط....» جاء صوت زوجة صاحب المتجر من الأسفل.

حينذاك فقط انتهت رغد الى ان أرض الغرفة الملائى بالشفوق والفجوات، كانت تسبح بالماء.

ثم سمعت رغد صوت أقدام تتسلق السلم كالجحونة، حتى ان

السلام راحت تئن تحت وقعها.

-«وانها هذه الفتاة الحمقاء! يجب أن اعطيها در.... سأ...»  
تدفقت الكلمات غاضبة مزججة من فم زوجة ميلكووير.  
سوف.. أض...» ولم يستطع ميلكووير ان يتم جملته من  
شدة غضبه.

-«اهربي.. هيا»، همست رغد على عجل وهي تتجه صوب  
الجدار تحتمي به.

فتحت الباب على مصراعها. ووقف صاحب المتجر وزوجته  
عند فتحة الباب.

ووقع ضوء القمر على وجهيهما وعلى يديهما ذات الاصابع  
المتشنجة.

اندفع ميلكووير الى الغرفة بخطوات غاضبة في اتجاه رغد  
لكنه توقف فجأة متسماً في مكانه.

-«آآ..» صرخ في رعب وهو يقع على ركبتيه.

لم يكن ينظر الى رغد، بل الى شيء خلفها، استدارت رغد  
بصورة غريزية ونظرت في الاتجاه نفسه.

هناك، على حافة النافذة، كان يجلس أسد ابيض، في هدوء  
وهيبة، دون ان يلتقي بالآ الى ما حوله. كان يحني رأسه ويلحق  
راحته بلسانه. ثم تئاءب الاسد، ووقع ضوء القمر على اسنانه  
التي بدت كالفضة. وخرجت من فم الأسد شعلة صغيرة من

البرق متجهة الى السطل.

ارتجفت ساقا زوجة ميلكو اير كأنها ملاعق خشبية. بعد ذلك ، اسرعت المرأة وزوجها خارجين من الغرفة. تأوهت السلام تحت ثقلها ، ثانية ، ثم اغلقت الباب من الاسفل ، وخيم السكون التام.

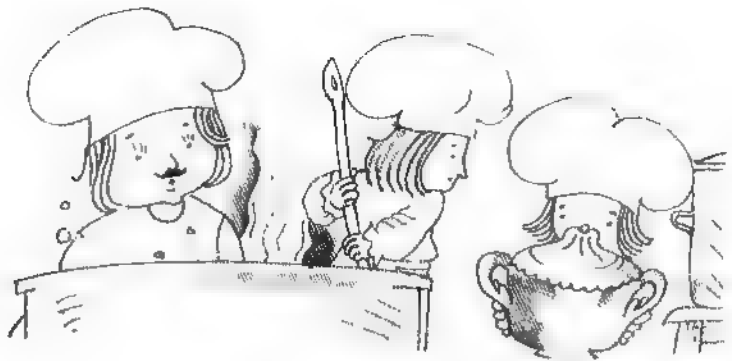
اطلق الاسد الجالس عند النافذة ، تنهيدة عميقة. -«كنت أعرف أن الأمور لن تسير على مايرام» قال الأسد وهو ينظر من النافذة الى القمر. «ولكني لم أكن أريد أن يحدث ذلك لك. انتم البشر تختلفون عنا نحن السحب والغيوم. لا أدري لماذا يجب ان يكون لديكم سقف فوق رؤوسكم. واذا كانت هناك فجوات في السقف، فلن تعرفوا الراحة الا بعد اغلاق كل فجوة، او فتحة. رفع الاسد رأسه في حزن وأضاف، «ولكن بعد ما حدث الان، لن يكون لديك سقف فوق رأسك سوف يطردك سيدك وزوجته من البيت. والان، هل تستطيعين ان تنزلي على اطراف اصابعك الى الطابق الارضي؟» هزت رغد رأسها بالايحاب.

«سوف اطر خارج النافذة» قال الاسد، «وانتظرك في المنعطف».

## الفصل الرابع







## بارباتوت

في ذلك المساء. كان هناك صخب وهياج وحركة دائبة في المطبخ الملكي. لم يحدث لها نظير من قبل.

كان عدد من الفتيان العاملين في المطبخ، بقبعات بيضاء أكبر من أجسامهم. يتراكضون هنا وهناك. بينما رسمت قبعاتهم الكبيرة ظلالاً على الجدران مثل نباتات فطر عملاقة.

وفي زاوية من زوايا المطبخ، جلست خمس سيدات يذرفن الدمع. ويمسحن أنوفهن بمناديل من قماش الدانتيل.

وقف كبير الطباخين. وكان رجلاً متعكر المزاج وسكب بضع قطرات من دواء مهدي في قذح صغير. وكان يتمتم قائلاً:

«عندما اكون متوتر الأعصاب. فاني اعمل حساء متوتراً، وحلويات سيئة الطعم.» رفع احد عمال المطبخ ذراعه:

فاصطدمت بالقدرح، فانسكب منه الدواء.

اشتد غضب رئيس الطباخين على الفتى فضربه على قبعته الكبيرة، التي انبعجت فوق رأسه، فجلس الفتى المسكين على الارض متروياً.

تتابع الخدم، واحداً اثر الاخر، يحملون أطباقاً مصنوعة من الذهب، ودخلوا المطبخ، وحملوا معهم اخباراً فظيعة.

- «لقد رمى صاحب الجلالة الفطائر في الحساء!»

- «كلا.. لم يفعل ذلك! بل انه سكب الحساء فوق صحن الفطائر!»

وتتوحيحاً لكل ذلك، اندفع رجل مغطى بالثلج الابيض من رأسه الى قدميه وسط المطبخ! ولكنه لم يكن رجل الجليد، بل خادم مغطى بحلاوة الدقيق الابيض تماماً.

- «غير متجانسة.. وفيها كتل» استطاع الخادم ان يقول من خلال حلاوة الدقيق الابيض التي غطت فيه.

- «غير متجانسة؟» ردد رئيس الطباخين، وقد استحال وجهه شاحباً تماماً.

«حقاً؟ ماذا؟ هذا لا يمكن ان يكون!»

«انها ليست غلطي» قال الخادم باكياً. وتساقطت قطع من حلاوة السيد وانزلقت من اصابعه ويديه، على الارض، «كنت اقدمها له فقط. بل ان جلالته تفضل وابتسم.....»

- «أبتسم لك؟»

- «كلا لحلاوة الدقيق الأبيض. وتنازل جلالته ووضع ملعقة من الحلاوة في فمه، ثم فجأة راح يصرخ ويصيح (غير متجانسة! فيها كتل!) ثم راح يتأوه، ويبصق، ويضرب بقدمه. ثم....»  
رفع الخادم المغطى بحلاوة الدقيق الأبيض يده وأشار الى نفسه.  
- «من الذي عمل الحلاوة؟»

تعالّت شهقات السيدات الخمس، وسمعت أصوات افراغ انوفهن.

- «وأين بارباتوت؟»

- «أرسلنا سبعة وتسعين حمامة، وعربة مع سبعة حراس وقائد لجليها».

دخل خادم، يبدو عليه الخوف وهو يرتعش.

- «صاحب الجلالة يريد حلاوة الدقيق الأبيض، الآن؟ في هذه اللحظة؟»

دخل خادم آخر راكضاً، وقال وهو يرتعش:

- «ان صاحب الجلالة يضرب المنضدة بملعقة؟»

استند رئيس الطباخين بظهره على الفرن، ثم فجأة راح يدور حول نفسه وهو يمسك أذنه بأصابعه التي أحرقت، ويقول:  
- «يجب ألا أفقد أعصابي هكذا! اطبّاق كلها والفظائر! سوف تفسد جميعا بسبب سوء مزاجي وفقدان أعصابي».

-«أنهم قادمون ! انهم قادمون» صاح أحد الخدم الفتيان العاملين في المطبخ، وهو يقفز بانفعال قرب النافذة.  
كانت هناك عربة تتدحرج فوق الجسر، وتبدو مثل قطة خائفة.

-«هيا ! احضروا القدر المفضل لديها، مع مغرفتها القديمة.»  
لم تمض دقائق، حتى شرعت الأبواب واندفعت بارباتوت الى المطبخ بسرعة قذيفة طائرة وفي الحال بدا الجميع أقصر مما هم في الحقيقة ؛ فقد أحال الخوف أرجلهم الى حالة سائلة تقريباً؟ كانت بارباتوت عجوزاً طويلة القامة، وغنية جداً. وكانت تغطي إحدى عينيها برقعة سوداء مما جعلها تبدو كالقرصان. اما العين الاخرى، فقد كان يشع منها بريق شيطاني غريب، مما أضفى عليها مظهر الساحرات. أما تقاطيعها الأخرى، فلم تكن أفضل مظهرًا ؛ فالأنف الطويل المعقوف،

وضعت فوقه زوج من النظارات الانفية المكسورة، يمسكها خيط معلق فوق أذنها. أما شعرها، فكان مغطى بقبعتها، بينما ظهرت منه بعض الشعرات التي بدت مثل ريش الديك المتصب.

وكانت بارباتوت ترتدي ثوباً عتيقاً جداً وحذاءً بالياً.  
-«يا لكم من كسالى ، خاملين اتخشون ان تلوث ايديكم؟!»،  
بمركبة واحدة، دفنت السيدات الخمس وجوههن في

توراتهن ، اكتافهن فقط كانت تبدو للعيان ، وهي ترتعش من البكاء.

-«حليب» صرخت بارباتوت.

أحضر الحليب في الحال سكبت محتويات الاناء المملئ بالحليب في قدر كبير وضع فوق النار.

-«ملح! سكر! سميد!» ارتفعت صيحات بارباتوت عبر حلقات البخار المتصاعد من قدر الحليب.

-«مزيداً من الوقود للنار!»

توهجت النار تحت القدر وجلست بارباتوت فوق مقعد مرتفع ومن خلال حلقات البخار الأبيض، كانت بارباتوت تنظر الى القدر، ثم راحت تحرك الحلوى بمفرقتها القديمة. كانت الفقاعات تكبر، وتكبر في القدر، ثم تنفجر، وتطلق صوتاً عالياً ، وكأن الحرب قد قامت هناك في داخل قدر الحلوى.

واصلت بارباتوت عملها في تحريك الحلوى بلا هوادة. انزلت نظاراتها من فوق انفها وسقطت في القدر ، ثم تبعها تبعها القديمة.

-«انها جاهزة».

اخرجت قبعها ونظارتها بواسطة المجرفة. اسرع خادمان بصحنين من الذهب ووقفا في إجلال. صببت بارباتوت الحلوى في الصحنين، يضاء، رقيقة كأنها كريمة مخضوقة انسابت الحلوى

في الصحنين الذهبيين؟ كان أحد الفتيان العاملين في المطبخ واقفاً.  
فسقطت قطرة من الحلوى على أصبعه، فاسرع ولحق الأصبع.  
وأغمض عينيه وهو في منتهى السعادة.

رفع الخادم الصحن فوق رأسه، وخرج من المطبخ في هيئة  
- «بارباتوت العزيزة!» قال رئيس الطباخين في انفعال. «انت  
تعرفين ان حلاوة الدقيق من الطبق المفضل لصاحب الجلالة.  
والحلاوة التي تصنعها رائعة، ليس لها مثيل. لاشك انك  
وحدك تملكين سر صنعها.

- «لقد ضجرت وسممت...» تمتمت بارباتوت في كآبة، وهي  
تحرك أصابع قدميها التي ظهرت من حذائها البالي.  
- «ماذا تعنين (سممت وضجرت)؟» تساءل رئيس الطباخين في  
خوف ودهشة.

- «أنا بشر.. أليس كذلك؟ لاشي سوى حلاوة الدقيق  
الأبيض، يوماً بعد آخر؟! ليس لدي عطلة. اجازة! لقد  
سممت!»

- «بارباتوت، عزيزتي.. لقد بدأت أصاب بالنوتر ثانية» قال  
رئيس الطباخين وصوته يرتجف.  
- «ومن الذي قدم لي أية مساعدة؟»

- «ولكن....» وأشار رئيس الطباخين الى السيدات الخمس  
اللاتي اخفين وجوههن في مناديلهن ثانية، «وكان المناديل هي

قطعة من أنوفهن.

«هؤلاء؟» صرخت بارباتوت. «إن الخلوى تتطلب مواصلة التحريك، ذلك هو سر صناعتها. ولكن مجرّتي هذه ثقيلة جداً على أيديهن الناعمة. كلا، إني أقسم بآخر بقرة على الأرض، بآخر قطره حليب، بأنّي سوف أستخدم أول فتاة شحاذة تقع عليها عيني، كمساعدة لي، فذلك أفضل لي من هؤلاء!! آه.. أن الجو خائق جداً هنا.»

أطلت بارباتوت من النافذة. فوق الحدائق الملكية، وفي سماء خالية. أطل الهلال أصفر ذهبياً. وتحت النافذة تماماً، في ممر مغطى بالرمل الناعم جلست ضفدعة كبيرة.

بدت الضفدعة مثل حقيّة جلدية قديمة كان جلدها اللامع يبدو متغضناً فوق أرجلها القصيرة. وكانت تجلس حولها ست ضفادع صغيرة يلتصق جلدها تحت ضوء القمر. نظرت الضفدعة بعينين دائريتين كأنهما مصباحين إلى بارباتوت، نظرة حادة متفحصة. ثم بدأت حنجرتها باخراج صوت قرقرة.

- «أما أن أكون قد بدأت أخرف، وافقد عقلي» قالت بارباتوت لنفسها، «أو ان هذه الضفدعة تفهم وتعني كل شيء. فاني لم أرَ وجهاً بمنتهى الذكاء منذ وقت طويل.»



أخرجت الضفدعة صوتاً آخر، ثم زحفت نحو العشب  
الناعم، تتبعها صفارها.

كانت ساعة المدينة تعلن منتصف الليل، عندما حملت  
العربة الذهبية بارباتوت الى بيتها الخشبي وبيت الحمام فوق  
سطحه.

شاهدت بارباتوت شخصاً يقف متكوراً عند باب البيت.  
وعندما امعنت النظر، وجدت أن ذلك الشخص هو فتاة نحيلة  
ترندي ثوباً من القطع المختلفة الألوان. التي القمر ضوءه على وجه  
الفتاة وعينيها الخائفتين.

كانت تلك الفتاة هي رغد بالطبع، التي وجدت نفسها أمام  
عجوز ذات مظهر مخيف، وعين واحدة. وكانت تضع فوق  
رأسها قبعة متصلة كأنها علبة بسكويت. وبالطبع، فأننا لن  
نصاب بالدهشة، اذا تذكرنا ان هذه القبعة كانت تسبح في قدر  
حلاوة الدقيق!

«هل انت بحاجة الى خادمة؟» همست رغد بصوت خافت،  
مرتعش.

«كان الأجدر ان تسأليني ان كنت بحاجة الى لص؟» صرخت  
بارباتوت بصوت كالرعد، حتى أن نيران الشموع ارتعشت في  
اليوت المجاورة. ثم امسكت بارباتوت بيد رغد وسحبها.  
«انا لست لصة!» هتفت رغد، وهي تحاول ان تتخلص من

نبضة بارباتوت القوية.

-«اوه! حقاً؟» قالت بارباتوت وهي تسخر من رغد الخائفة.  
«اولا انت تتسكعين حول بيوت الناس ليلاً، واشارت بارباتوت  
باصبعها، واستطردت، «ثانياً، عيناك تلتمعان»، واشارت  
بارباتوت باصبعها الثاني، واستطردت، «وثالثاً، فأن معدتك  
تصرخ من شدة الجوع، ورابعاً، انت تحاولين الهرب. بالطبع  
انت لصبة!»

امسكت بارباتوت بذراع رغد، وسحبته الى داخل  
البيت، ودفعته قرب الجدار، ثم سحبت المنضدة ثقيلة ووضعتها  
امام رغد بحيث سدت عليها اي منفذ للهرب.  
بعد ذلك اخرجت بارباتوت دجاجة محمرة من الفرن،  
ووضعتها على المنضدة امام رغد، وصاحت فيها:  
-«كلي هذه».

ثم ملأت قدحاً كبيراً بالماء ودفعته امام رغد، وقالت باللهجة  
نفسها.

-«أشربي هذا!»

من خارج النافذة، جاء صوت تهدة ارتياح خفيفة اسرعت  
بارباتوت الى النافذة، وألقت نظرة متفحصة لتعرف على مصدر  
الصوت.

رأت شيئاً ضبابياً ابيض على حافة النافذة.

-«من هناك؟» زعقت بارباتوت.  
«هل تحب ان تتذوق طعم العصا؟» ولكن الشيء الضبابي  
الايص، رشح يديه، وحلق في هدوء مبتعداً عن النافذة،  
واختفى في الظلام.



## الفصل الخامس





## روزيتا الضفدعة

لاشك انك تتساءل، أيها القارئ العزيز، وتعجب، كيف صادف ان تكون رغد واقفة عند باب بيت بارباتوت في مثل تلك الساعة المتأخرة. وكيف عرفت أن بارباتوت بحاجة إلى خادمة؟

قليلاً من الصبر، يا قارئ العزيز! فأننا أسرعنا الخطى بعض الشيء ؛ ويجب ان نعود الى الوراء قليلاً.

لاشك انك تتذكر كيف انطلق صاحب المتجر وزوجته في خوف ورعب، خارجين من الغرفة العليا. ثم سألت السحابة رغد، ان كان بإمكانها السير على اطراف اصابعها الى الطابق الاسفل. وكيف حلقت السحابة خارج النافذة.

حسنًا.. هذا ما حدث بعد ذلك: سارت رغد على اطراف اصابعها، وبدون ان تخرج اي صوت. في الحقيقة، كان

بامتطاعتها ان ترقص ، وتقفز ، دون خوف ، فصاحب المتجر وزوجته دخلا غرفتهما ، واقفلا الباب عليهما بالمفتاح ، ودخلا تحت السرير ، وهما يرنعشان من شدة الخوف والهلع ، بحيث ان الوسائد والاعطية تصورت ان هناك زلزالا !

وهكذا ، تركت رغد البيت بآمان ورأت الاسد الابيض يربض في المنعطف ، وضوء القمر يسقط عليه ، ويتخلله ، بينما تراقص قطرات من الماء في وسطه .

- «وماذا عن ممتلكاتك وحاجياتك؟» تساءلت السحابة .  
«إني لا امتلك شيئا» أجابت رغد بلهجة خجلى - «هذا جيد» قالت السحابة . «أنا ايضا ليست لدي أية ممتلكات . انني لا استطيع ان أفهم البشر ، انهم يحملون أكداساً واكداساً من الحاجيات والاغراض التي تملأ عربات كاملة ، عندما يهيمون بالسفر . وعندما يسرون ، تثقل أجسامهم وأيديهم ما يحملون ، فلا يرون شيئا مما حولهم ... يجب ان يسافر الشخص خفيفا دائما .. خففت السحابة برفق ثم سألت رغد : «هل تعرفين الطريق الى الحدائق الملكية؟»

- «وهل هناك من لا يعرفه؟»

وهكذا بدأتا مسيرتهما .

سار الاسد الابيض ببطء ، وكأن وجود اربعة ارجل كان اكثر مما يحتاج .

- «أظن انني سأطير ؛ فأنا لست ماهرة في السير» .  
قفزت السحابة ببساطة ويسر وراحت تطير بمحاذاة رغد .  
- «اني أستطيع أن أشرب نصف ينبوع الآن» ؛ قالت السحابة  
وكلها لهفة . ثم تساءلت : «اخبريني من أين حصلت على هذا  
الفستان المضحك؟» .

- «اني اجمع الرقع وأخيطها في الثوب من الأسفل ، وفي  
الكمين» . اجابت رغد بصوت هاديئ . «ان ساقى وذراعي تمنوان  
باستمرار ، مما يجعل الثوب قصيرا ؛ وهذه ليست غلطي» .  
- «وماذا عن والدك ووالدتك ؛ فانتم البشر جميعاً عندكم أم  
وأب؟»

- «توفي ابي ، وامي منذ زمن طويل .  
اني لا أستطيع حتى أن اتذكرهما» .  
- «ولكن الصغار لا يمكن لهم العيش لوحدهم ؛ فمع من  
تعيشين؟»

- «انني لا (أعيش مع) بل (أعمل)» قالت رغد . «لقد عشتُ  
دوماً مع الغرباء . عندما كنت صغيرة جداً وقبل أن أصبح قادرة  
على المشي ، اخذتني امرأة كانت تقوم بحشو الوسائد والحشيات  
بالريش . كان الريش يتطاير في المكان كله ، وكنت أحب على  
الارض وأمسك بالريش وأجلبه لها . ثم عندما أصبحت قادرة  
على المشي ، أخذني طحان غني الى بيته . كان بيته مليئاً بغبار



الطحين. وكان عليّ ان اكس الارض من شروق الشمس حتى غروبها. وعندما اصبحت أكبر قليلا. عملت عند امرأة تباع الكباب المقلي. وكنت اقضي الأيام أنظف القدور والاواني الملائى بالدهن. ثم طردتني تلك المرأة من البيت. قالت اني سرقت قطعة من الكباب المقلي. ثم عملت...

«أوه.. يا الهي!» سمعت رعد هذه التأوهات. فاستدارت لترى السحابة وقد تقلصت. وامتلأت بالتجاعيد. والدموع تنساقط منها. وهي جالسة في وسط الشارع بالضبط.

التقطت رعد السحابة. بيديها الاثنتين. وكانت خفيفة كالريشة.

-«كنت أتوقع ألا تسير الأمور على مايرام» قالت السحابة وهي ترتعش تحت ضوء القمر. «لماذا اخبرتيني بكل ذلك؟ لقد ذرفت اخر ما لدي من قطرات!» قالت ذلك وهي لا تزال تجهش بمرارة وألم. التفت السحابة حول رقبة رعد.. وتساقطت بضع قطرات على ظهر رعد.

سارت رعد بخطوات بطيئة. وهي تنعثر لم تكن تستطيع ان ترى بوضوح. فقد كانت السحابة تزحف امام عينيها. وسمعت رعد شيئاً يخفق قرب أذنها.

-«هذا قلبها...» فكرت رعد مع نفسها وعبرتا ساحة (البقرة الوحيدة). كل شيء كان هادئاً. فقط الساعات الكبيرة في متجر

صانع الساعات كانت تبعث أصواتاً رتيبة وكأنها تردد لحناً لينام سيدها.

وكلما اقتربتا من الحدائق الملكية ، كلما ازداد ارتفاع القصور على جانبي الشارع . وكانت تطل من كل القصور نوافذ مزخرفة . بل ان بعض النوافذ وضعت عليها أصص فيها بعض الزهور . كانت تلك قصور الاغنياء . ففي تلك المدينة كان مقياس غنى الشخص . هو عدد اصص الزهور التي يمتلكها في تلك المدينة . يتحدث الناس فيقول احدهم للآخر:

-«هل عرفت؟! ان ابنتي ستزوج رجلاً غنياً.. لقد ابتسم الحظ لنا! تصور . انه يمتلك سبعة اصص من الزهور».

واخر يقول:

-«الحاكم العام يزداد غنىً وبالأحرى ، لقد اصبح يملك احد عشر من اصص الزهور».

-«ذلك المسكين، صانع المظلات ، لقد أفلس تماماً، فقد ماتت بالامس آخر زهرة عنده . المسكين ليس لديه النقود لشراء الماء لها...»

اخيراً ، وصلت رغد والسحابة نهاية الشارع . دخلت رغد ساحة البلاط .

-«آه...! لقد ابتلعت كمية كبيرة من الغبار...» قالت السحابة وهي تنأوه . «لا أستطيع أن أقاوم أكثر من ذلك . احسن بحرقه»

شديدة في في... هل هناك الكثير للوصول الى الحدائق الملكية؟  
«لقد وصلنا. هاهي». قالت رغد بهدوء. «انظري ، كل شيء  
مختلف هنا تماماً . كما في القصص الخيالية.»  
خلف القضبان الثقيلة . انتصبت أشجار كثيفة . وبدت  
فضية تحت ضوء القمر . وانتشرت الزهور فوق العشب . وكانت  
الينابيع تتدفق بالماء وكأنها مملأى بالحياة.  
انزلقت السحابة من حول رقبة رغد ، واندفعت من فوق  
القضبان وارتمت في أحضان اقرب ينبوع .  
كان هناك صوت قرقرة ينبعث من ينبوع . بعد ذلك .  
حلقت السحابة خارجة من الماء . وهي تبدو كبيرة . متعشة .  
واسلقت على العشب الندي . وهي تتقلب في سعادة بالغة .  
«تعالى الى هنا . يا رغد . العزيزة» هتفت السحابة بصوت ناعم  
رقيق .

- «انت تعرفين تماماً أنني لا أستطيع ذلك» .  
قالت رغد ذلك وابتعدت عن القضبان . وأضافت  
«الكلاب الصينية الشرسة !» ان الحدائق الملكية تحرسها الكلاب  
الشرسة .

- «او.. تلك الكلاب السخيفة !» .

قالت السحابة في لامبالاة .  
أسرعت عشرة كلاب شرسة ، قوية بسبب الغذاء الجيد

الذي تتناوله، وهي تهز ذيلها وتضرب العشب بأرجلها.  
تمطت السحابة، ثم ارتفعت وحطت على غصن الشجرة؛  
جلست فوق طير جميل؛ ولكن الطير لم يتضايق بل راح يغرد  
ويغني الحاناً أروع وأجمل.  
سحبت السحابة مندبلاً أبيض، نشرته ثم تركته يسقط.  
وتطاير المندبل الأبيض في الظلمة.  
في تلك الاثناء. كانت الكلاب العشرة الشرسة، قد  
وصلت الى القضبان. التصقت بها. ومدت رؤوسها من خلال  
الفتحات. وقد ظهرت أنيابها وراحت تنظر وتنبح جائعة نحو  
رغد.

—«مياو!» ارتفع صوت رقيق.  
استدارت الكلاب نحو مصدر الصوت هذا، سحبت  
رؤوسها من بين القضبان، وتقاوت مسرعة نحو الصوت.  
ورأت رغد. عشرة أذنان تهتز غاضبة على الأرض قطعة  
بيضاء كالثلج كانت تقف. وقد رفعت راحتها في استرخاء تام.  
وراحت تمسح قطرات من الندى من فوق ظهرها.  
جلست السحابة فوق الغصن. وراحت ترقب القطة في  
رضا.

«مياو!» رددت القطة في صوت أكثر حلاوة من قبل. ثم  
اختفت بين الظلال.

اشتد غضب الكلاب لهذه الاهانة التي لحقت بها لعدم  
إمساكها بالقطة، وصكت على أسنانها وانطلقت خلف القطة.  
-«ممتاز.. ممتاز، يامنديلي العزيز! بالك من ذكي، وماهر!  
والآن هيا، تعالي إلى هنا».

دفعت رغداً، نفسها من محلال القضبان. يحذر شديد،  
وأخذتها السحابة الى وسط الحدائق الملكية، وقالت لها  
«لاتخافي.. هيا».

على مقعد صخري ، قرب حوض مليء بالماء، جلست  
ضفدعة كبيرة جداً، وهي تنفس بصعوبة بسبب تقدم السن.  
بينما كانت عيناها الجاحظتان ترمشان باستمرار.  
-«الضفدعة روزيتا!» هتفت السحابة، واحتضنت الضفدعة  
في لفة ومحبة.

امتلات عينا روزيتا بالدموع من شدة الانفعال، تعلقت  
السحابة بالضفدعة، وراحت تقبلها بين عينيها. بعد ذلك  
جلست على المقعد الصخري الى جانبها. سعلت  
الضفدعة، وصّرت كالشجرة العجوز:

«كرو.. كري.. كوا.. كرر كوي... فرر.. هرر...  
ما...ا.. كوا...»

-«يا الهي.. حقا؟.. لم أكن انخيل...» قالت السحابة وهي تنهد.  
تستمع الى حديث روزيتا.

«يا له من ملك! يفعل ذلك! يأخذ كل الماء! أهم شيء..  
أجمل شيء.. وأفضل شيء.. يأخذه كله؟!»

كانت رغد تنظر الى السحابة في دهشة . كانت قد نفخت  
وداجها وبدت كالكرة. وكان فيها يمتد بين أذنيها ، بينما أصبحت  
عينها جاحظتان. كانت السحابة تبدو مشابهة في الشكل  
للمصفدة روزيتا.

وكانت الضفادع الصغيرة تتحدث مع بعضها وتتقافز فوق  
لعشب ، وفوق قدمي السحابة.

وفي الحوض المليء بالماء ، كانت هناك مجموعة من الضفادع  
لصغيرة جداً ، ظهرت رؤوسها الصغيرة فوق الماء ، والتمت  
عيونها السوداء.

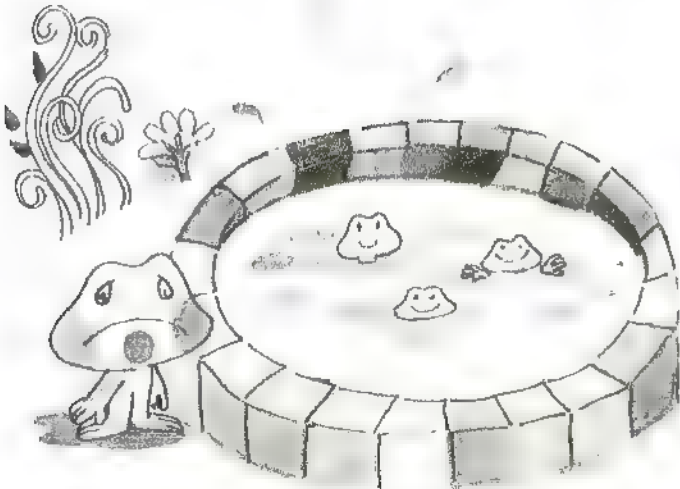
-«آه.. لقد كنت أتوقع ألا تسير الأمور على مايرام». قالت  
لسحابة في صوت حزين. «على الأقل ، المسكينة كان لديها  
سقف يحميها . صحيح انه لم يكن بيتاً بمعنى الكلمة ، لكنه  
أفضل من عدم وجود شيء البتة! والان ، ماذا نستطيع ان  
نفعل؟ اخبرينا ياروزيتا الصديقة».

حدقت روزيتا برغد بعين جاحظة واحدة ، ثم غمزت بها ،  
بينما رفعت رغد رأسها في ارتباك. تمتمت روزيتا بشيء ما بصوت  
خشن ، ثم سعلت.

-«هذه فكرة جيدة!» قالت السحابة باهتمام ، ثم استدارت نحو

رغد، وقالت:

«ان الطباخة التي تعمل هنا تبحث لها عن خادمة فقط يجب ان  
تكوني أول شخص يمر أمام ناظرها».



## الفصل السادس







## عيد الميلاد

جلست رغد مستندة على سنده وسائد ناعمة وغطت ساقها بثلاثة اغطية ناعمة ودافئة وفي حضنها، وضع صحن مليء بالحلويات، بينما وضع الى جانبها على منضدة صغيرة كيككة لذيذة وعشرة شموع مضيئة.

شعرت رغد ان المكان خائق وساخن مدت يدها الى صحنها، وتناولت قطعة أخرى من الحلوى، من غير حماس، وراحت تأكلها ثم مسحت أصابعها التي تلوّثت بالحلوى؛ لقد مر عليها أسبوعان منذ أن جاءت تعيش مع باربا توت.

كل صباح، كانت بارباتوت تنفحص رغد، ذراعها وساقها وجسمها كله، وتهتف:

- «لماذا لا تسمنين قليلاً؟» ثم تواصل بصوت ياك: «أمين الخدود المتوردة، والذراعان الممتلئان، والأصابع المدورة؟ انتي

بحاجة الى خادمة، وليس الى هيكل! سوف تغرقين في القدر.  
ثم، كيف أستطيع أن أعطي المجرة الى ابرة حياكة! مغزل؟!  
حاولت رغد ان تأكل أكثر، لكنها كانت تزداد نخافة كل  
يوم.

مشكلتها كانت في عدم مجيء السحابة لزيارتها. ولا مرة  
واحدة، طيلة تلك الفترة.

- «من المؤكد أنها نسيته تماماً. وحلقت الى الأبد. ولن أراها  
مرة ثانية ابداً. ثم انها عثرت على صديقتها الضفدعة روزيتا. فما  
حاجتها اليّ بعد الآن؟!»

«أود أن أعرف تاريخ ميلاد هذه المخلوقة قالت باربارتوت  
ذات يوم، وسألت رغد عن عيد ميلادها بعد ان اجبرتها على  
تناول صحن مليء باللحم المقلي.

- «لا أعرف»، اجابت رغد خائفة.

- «ما الذي تعنيه ب (لا اعرف)؟ صاحت فيها بارباتوت  
غاضبة. «متى هو عيد ميلادك؟»

- «لا اعرف... انا.. لا اعتقد بان لدي عيد ميلاد».

اجابت رغد في ارتباك.

«ماذا تعنين بقولك (ليس لدي عيد ميلاد)؟؟ صرخت

بارباتوت وقد احتد غضبها. «ان لم يكن لديك عيد ميلاد. فهذا  
يعني انك لم تولدي ابداً. وهذا يعني بانك غير موجودة ابداً.

فلماذا اذن ادفع أجوراً لخدمة هي في الاساس غير موجودة؟  
انت ذكية يا فتاتي. ولكنك لا تستطيعين ان تخدعيني. سوف  
يكون لديك عيد ميلاد، شئت ام أبيت. اليوم! اجل اليوم هو  
عيد ميلادك. وفي هذه اللحظة ايضاً! »

صمتت بارباتوت وراحت تفكر ماهي افضل طريقة لهذه  
الفتاة الكسولة للاحتفال بعيد ميلادها؟ بالطبع! ان تستلقي في  
الفرش وتأكل كل انواع الحلويات والمعجنات وهكذا كانت  
رغد جالسة في سريرها مغطاة بالاعطية الناعمة مع صحن مليء  
بالحلويات.

صعدت بارباتوت الى بيت الحمام لاطعام الحمام وهي  
تدمدم.

قضت رغد القطعة الحادية عشر من الحلوى، وهي  
حزينة. فجأة غصت وسعلت. كانت السحابة قد دخلت من  
خلال النافذة. لم تتعرف اليها رغد في بادئ الامر.

كانت قد اخذت شكل يوم أبيض كبير. ذو جناحين كبيرين  
وقد سقطت ريشتان منه على الارض. عندما دفعت السحابة  
نفسها من خلال النافذة الضيقة.

تربعت السحابة على مقدمة السرير الخشبية وزاحت ترمش  
بعينها.

يبيجة وفرح، راحت رغد تضحك وهي تسعل، في آن

واحد.

«عليّ أن أربّت على ظهرك؟ فهذا ما تفعلونه انتم البشر في مثل حالة السعال هذه، اليس كذلك؟» قالت السحابة بقلق.

«ولكن، حتى لو فعلت ذلك، فلن تشعرني به»

- «أوه... هذا انت!... أهلاً» قالت رغد وهي تحاول ان تتغلب على السعال. «ما أعظم فرحتي...»

طارت السحابة نحو رغد، خفقت الشمعات العشر، ثم انطفأت جميعها.

- «هذه الأشياء المزعجة!» هتفت السحابة غاضبة. وهي تحقق بجناحها وتقف على قدم واحدة.

«كدت أغلي!»

- «هل أصبتِ باذى؟» سألت رغد في قلق.

- «أوه كلا. فقط إحدى الساقين ستكون أقصر من الأخرى. هذا كل ما في الأمر». وهزت السحابة إحدى جناحها بلا مبالاة.

- «لقد ذهبتِ لرؤية اليوم»، قالت لها رغد.

- «وكيف عرفت ذلك؟» تساءلت السحابة.

- «استطيع أن أعرف من مظهرك».

«هذا صحيح، ونظرت السحابة الى نفسها، ثم تهتت. «لقد قضيت الليل كله اتحدث معه. اني لا أستطيع أن اثبت على حالة

واحدة ولفترة طويلة. اشعر برغبة في التغير طيلة الوقت انني لا  
استطيع أن أفهم البشر: لماذا لا تشعرون بالضجر بسبب البقاء  
في شكل واحد دون تغيير؟ انه شيء يثير الملل... لو كنت  
مكانك، لغيرت شكلي واتخذت شكلاً جديداً كل يوم.

ولكن رغد لم تقل أي شيء، بل تهدت وصمتت، تسلفت  
السحابة السرير وجلست فوق غطاء رغد قبالها.

— «لَمْ تَأْتِي لزيارتي طيلة هذه الفترة الطويلة؟» تساءلت رغد  
في حزن.

— «كنت مشغولة»، أجابت السحابة في وقار. ثم زحفت في  
حوض رغد، وراحت تهمس في أذنها، وهي ترشها برذاذ بارد،  
وقالت «اطلعتني الضفدعة روزيتا على سر مهم للغاية! وعندما  
كانت تخبرني بالسر، تحولت الى مثة أذن، ورحتُ استمع اليها  
بكل اهتمام. وهذا ما يحدث كل يوم:

في كل ليلة، عندما تدق ساعة البلاط معلنة الثالثة، تبدأ  
الجداول في الحدائق الملكية تتدفق بالماء، وتفيض البرك  
والبحيرات بالماء، وتتصاعد النافورات متطاولة نحو السماء.  
ولكن لماذا؟ ومن أين يأتي الماء كله؟ لا أحد يعرف على الاطلاق.  
سألت الحفافيش، وزحفت الضفدعة روزيتا تحت الأرض،  
دون جدوى وسألت جميع الديدان في الحدائق الملكية. ولكن  
لا احد يعرف اي شيء عن الموضوع. ولا حتى فيلسوف

الليل...»

كان هناك صوت أقدام تهبط السلم، وصوت تتممة غاضبة. أسرعَت السحابة وزحفت محتبئة تحت السرير. اندفعت بارباتوت الى داخل الغرفة.

- «لماذا لم تأكلي كل ما في صحنك؟ لماذا انطفأت الشموع؟ ولماذا يبدو الغطاء مبتلاً؟»

وقعت انظار رعد، على ريشتين بيضاوين على الأرض، وطرف جناح يظهر من تحت السرير، فتملكها ذعر شديد بحيث نصبب العرق منها.

الا أن بارباتوت نظرت اليها. وتمتت ببعض الكلمات. ثم انجھت الى الباب. وقبل أن تخرج استدارت ورمت بقطعة نقود فضية صوب رعد وهي تقول:

- «اشترى لنفسك ثوباً جديداً، غداً. لقد سئمت من رؤية هذه الرقع فوقك».

تسللت السحابة من تحت السرير بعد خروج بارباتوت وهي تقول:

«أوه... ماء مغلي، حديد ساخن... مقلاة...!» وعندما خرجت السحابة كانت تبدو متطايرة. كالمنشفة! وكانت تضع قبعة صغيرة فوق رأسها بدون عناية. ونظارات على أنفها «ولكن. لماذا أنت في السرير. هكذا؟» تساءلت السحابة

- «في الحقيقة... اليوم هو عيد ميلادي» بدأت رغد تشرح للسحابة.

- عيد ميلادك! هذا رائع! قالت السحابة في تفكير. «وبالرغم من أن الأمور قد لا تسير على ما يرام، فإن ذلك لا يعني ان تقضي وقتك في السرير أنني لا أستطيع أحتال الوسائد والأغطية الصوفية! هيا، انهضي!»

- «ستدبحني، ان فعلت» قالت رغد في كآبة.

- «أم..م... ربما تخرج الى مكان ما؟»

- «تخرج؟! انها لا تخرج، إلا عندما يرسلون لها الحمام. والحمام جالس الآن في أقفاسه في البلاط الملكي. عندما يرغب الملك في تناول حلاوة الدقيق الابيض» يخرجون الحمام من أقفاسه ليطير قادماً نحو بيت الحمام عند بارباتوت. ذلك هو الوقت الوحيد الذي تخرج فيه.

- «حمام؟» قالت السحابة في أسى وأعادت:

هل قلت حمام؟

ولدهشة رغد، سحبت السحابة القبة التي كانت فوق رأسها، ثم قطعتها الى نصفين بكل هدوء.

سرعان ما تحولت كل قطعة من القبة الى حمامة بيضاء ذات مظهر جذاب ومحترم. وجلست إحدى الحمامتان على مقدمة السرير وراحت تنظف ريشها. اما الاخرى، فقد حاولت ان



نلتقط بعض فئات الكيك.

خلعت السحابة مربلتها التي كانت ترتديها، وراحت تقطعها الى عدة اجزاء. وسرعان ما تحولت القطع الى سبع حمام بيضاء ناصعة، انطلقت تتطاير في الغرفة.

تخلصت السحابة من خفيها، فتحولا الى حمامتين اخريين. انها حمام وليست دجاجات أليس كذلك.

- «اوه.. انها حمام رائعة» أكدت رغد بمرح وسعادة.

- «هيا، انطلقن...» رفرفت السحابة بذراعيها.

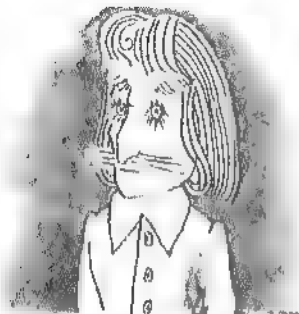
طارت الحمام خارج النافذة، وهي تحقق باجنحتها وحطت على سطح البيت في حلقة دائرية.

- «اللعة!» صرخت بارباتوت عند رؤيتها الحمام من مكانها في ماحة البيت. «مزيد من حلاوة الدقيق الأبيض؟ انه يريد المزيد من الحلاوة. لقد اعددت له قدرأ كاملاً هذا الصباح فقط! ولم يكلفوا انفسهم ارسال العربة لي! انتظر يارئيس الطباخين! سوف القنك درساً لن تنساه!».

«لقد ذهبت!» هتفت السحابة بعد لحظات. «هيا اخرجي من السرير، هيا... وسوف نحتفل بعيد ميلادك على طريقة السحب».

## الفصل السابع





## اثنا عشر زبون في متجر ميلكواير

- «أين قطعة النقود الفضية؟» تساءلت «رغد». «لاشك انها تخرجت تحت السرير. لقد سمعت صوت تخرجها».  
رُحفت رغد تحت السرير، وأمسكت القطعة الفضية في راحتها.  
- «تصوري! أستطيع شراء ثوب كامل بهذه القطعة المستديرة الصغيرة!».

- «شراء...» نظرت السحابة الى رغد باعجاب، وهزت رأسها بحزن. «ليست هناك سحابة تستطيع شراء شيء. هؤلاء الناس على الدوام يشترون ويبيعون أشياء كثيرة. اما نحن، فلا نستطيع ان نفعل ذلك ابداً».

وهذا ليس عدلاً أبداً... فاني أود أن أكون زبونة ولو مرة واحدة. ثم اني بحاجة الى شراء شيء مهم أيضاً. صدقيني، اني بحاجة الى شراء شيء مهم».

«كلا، أنني سأشتري ثوباً بهذه النقود».

هتفت رغد .

«فتاة طماعة». تمتت السحابة في أمتعاض، وارتفعت في فضاء الغرفة بعض الشيء. وكان هناك صوت دمدمة رعد غاضب تنبعث منها. «وانا لست صديقة للطماعين».

- «حسناً.. حسناً. خذي قطعة النقود. أنا لم أكن أعني شيئاً، قالت رغد مسرعة.

رفرت السحابة برفق وراحت تقفز وهي تهتز جذلاً. وصفقت يديها، وانزلت النظارات واصبحت تستند على فة انفها فقط. «سوف اشتري بعض الأصباغ! علبة من الاصباغ. وسوف اكون اول سحابة تصبح زبونة».

- «الأتودين التحول الى شخص آخر؟» تساءلت «رعد» في كآبة. «اني اعرف انك لست بارباتوت، ومع ذلك فظهورك المشابه لها يجعلني اشعر بالخوف والارتباك...»

«اتحول الى شخص آخر؟ بكل سرور وابتهاج».

قالت السحابة في فرح .

طارت الى الاعلى، حتى لامست السقف. بعد ذلك انقسمت الى عدة قطع. وسرعان ما هبط أحد عشر كلباً صغيراً أبيض. وكلب من نوع أكبر. برفق وهدوء من السقف. وكان الكلب الابيض الكبير ياذن واحدة فقط. من الواضح انه لم يبق من

السحابة ما يكفي للاذن الاخرى.

- «لنبدا جولتنا» قال الكلب الكبير بمرح، والذي كان من الواضح انه القاتل. «سوف نذهب لرؤية ميلكواير في منجره. اني افقده كثيراً.

- «اوه، كلا، لن نفعل!» هتفت رغد معترضة.

- «لن أكون صديقة للجناء» قال الكلب الأبيض متأثراً، ثم وبانحناء صغيرة حلقت الكلاب الصغيرة الاحد عشر في الهواء. «مهما فعلت لك، دائماً جوابك كلا... كلا!».

لم تجرؤ رغد على الجدل بعد ذلك.

خرج الجميع الى الشارع.

سارت الكلاب البيضاء بمحاذاة الشارع، وهي تتشمم الارض، والأشجعة. بينما سارت رغد في كابة معها. وكان المارة يتوقفون وينظرون الى المشهد برهة طويلة قبل مواصلة سيرهم. وكلما اقتربت رغد ورفاقها من متجر ميلكواير، كلما ازدادت كابة وخوفاً.

وبدأت تحس بألم شديد في رأسها. بعد ذلك شعرت بألم حاد في أذنيها، وعطست سبع مرات. بينما بدأ فكها السفلي بالارتعاش بشدة حتى انها اضطرت الى أن تمسك به.

- «هل تشكين من ألم في أسنانك؟» سألها الكلب الأبيض بلهجة متعاطفة.

«انا أيضاً عانيت من ألم شديد في الس في أحد الايام؟ وراح  
الألم يزداد حدة.. بحيث لم أعد قادرة على الطيران. أوه. لقد  
كان الماً شديداً حقاً. لكنني لم افقد توازي.

تحولت الى زورق شراعي. والزوارق الشراعية ليست لها أسنان.  
كما تعلمين. واذا لم يكن لها اسنان، فلن تشعر بالام الاسنان. من  
المؤسف انك لاتستطيعين التحول الى زورق شراعي..»

ولكن رغد لم تكن تصعي الى ثرثرة السحابة. وظهر لناظريها.  
متجر ميلكواير. ولم تعد رغد قادرة على ثني ساقها. فواصلت  
مشيها وهي تمرج. بعد ذلك. تصببت ذراعها ورفضت ان  
تنصاع لأمرها وتفتح باب المتجر.

ولكن، ليس أمامها اي مهرب. كانت الكلاب الاثنا عشر  
تتحلق حولها وتنفث هواء رطباً على ساقها.

كانت «رغد» تمسك بأمل اخير. هو ان يكون المتجر  
مغلقاً. ولكنها لم تكن محظوظة؟ ومن سوء حظها، كان ميلكواير  
وزوجته يقفان في المتجر.

ولدى رؤيتها لرعد. أصيبا بما يشبه الصعقة لشدة  
دهشتها؟ كأنها قطتان تظران الى فأر صغير أحمر يسير مسرعاً  
ليقع بين محالهما.

«اعطني علبة من الاصبيا...» ولم تستطع رغد ان تكمل  
جملتها. ثم رمت قطعة النقود الفضية، التي تدرجت

وتدحرجت حتى وضعت زوجة ميلكواير يدها فوقها<sup>٢</sup> وكأنها تمسك بفراشة تخشى أن تطير منها.

في تلك اللحظة، أمسك ميلكواير بذراع رغد بقوة. ولو كان باستطاعتها ان تترك ذراعها في يد ميلكواير<sup>٣</sup> شأن المسحلية التي تترك ذنبها، لفعلت ذلك وهي راضية، بالرغم من ادراكها التام بعدم وجود أي أمل لنمو ذراع جديدة لها. بذلت كل مالمديها من قوة، وحاولت أن تسحب ذراعها من قبضة ميلكواير، لكنه بقي ممسكاً، وذهبت جهودها عبثاً. - «دعني وشأني» صرخت رغد.

- «يا لك من وقحة، غير مؤدبة»، قالت زوجة ميلكواير في صوت يشبه فحيح الافعى.

- «اعطني السوط، يازوجتي. انه معلق خلف الباب» قال ميلكواير - بصوت خال من اي اثر للرحمة. ولكن، وقبل ان تخطو زوجة ميلكواير خطوة واحدة، تقدمت الكلاب الاثنا عشر البيضاء في صف واحد، ودخلت المتجر.

- أسعدتم صباحاً، قال الكلب الكبير لصاحب المتجر وزوجته، بلا اهتمام، ودون أن يلقي نظرة واحدة على رغد، ثم راح ينظر الى موجودات المتجر. كذلك انطلقت الكلاب الأخرى تتفحص محتويات المتجر بدقة. «مارأيكم بشراء اثني عشر كوباً؟». تساءل كلب أبيض جميل.



- «أو مقص نخلق به فراءنا؟»  
 - «أو مئة دبوس؟»  
 - «أو؟ ونحب الآ نسي الفرشاة والأمشاط؟  
 فقد نسينا ان نشتريها في المرة السابقة»  
 كانت الكلاب مستمتعة تماماً بأداء دور الزبائن الغنية المترفة  
 - «ولكن جميع الاكواب في هذا المتجر مكسورة!»  
 قال الكلب الكبير باحتقار وهو يقفز قفزة عالية.  
 - والمقصات سيئة وغير حادة!» واصل الكلب الأبيض الصنف  
 الذي كان يحلي ذنبه بربطة جميلة.  
 - «والدبايس كلها معوجة!»  
 - «بالة من متجر حقير! حتى الأمشاط أسنانها مكسورة!»  
 اقتربت الكلاب من صاحب المتجر، ونظرت اليه. وفتحت  
 أفواهها حتى ظهرت اسنانها البيضاء. كانت أسنانها ناصعة  
 البياض وكأنها تفرشها صباحاً ومساءً كل يوم.  
 - «أو، لقد تذكرت،» قال الكلب الأبيض الكبير، «انه  
 بحاجة الى بعض الاصباغ»  
 - «أصباغ» رددت الكلاب الاحد عشر الاخرى وهي تضع  
 قوائمها على الطاولة الامامية.  
 وقعت زوجة ملكواير مغشياً عليها.  
 اما ملكواير الذي كان يرتعش من رأسه الى أخمص قدميه. فقد

ترك ذراع «رغد»، وصعد فوق الرف في طاعة تامة، واصطد  
بمجموعة من الاكواب والصحون والامشاط والمقصات التي  
وقعت تباعاً فوق زوجته الممددة على الأرض.

وضع علبة من الاصباغ على الطاولة. كان من الواضح انه  
مستعد للتنازل عن جميع مافي المتجر، حتى آخر ابرة فيه، دون  
ان ينس بينت شقة.

بالطبع، فان رغد لم تَضِع وقتاً في الهرب من المتجر.  
ولسبب غير مفهوم بالنسبة لها، فان الألم اختفى تماماً من  
رأسها، وقدميها وذراعيها، كذلك فقد توقفت عن العطاس.  
امسكت علبة الاصباغ بيدها، وانطلقت خارجة من المتجر  
كالبرق.





## الفصل الثامن





## عيد ميلاد بأسلوب الغيوم

- «والآن ، إلى أين ؟» سألت رغد
- «سوف تعرفين في الحال» قال الكلب الأبيض الكبير .
- انطلقت الكلاب مسرعة ، وتجاوزت مجموعة من البيوت المتداعية ، التي يبدو ان السبب الوحيد لبقائها واقفة هي انها لا تستطيع أن تقرر الى أية جهة تسقط ! كانت الكلاب تسرع أمام رغد متجهة الى حقل لزراعة البطاطا .
- «والآن اسمحي لي بتقديمك إلى صديق القديم هذا ، حقل زراعة البطاطا» قال الكلب الأبيض بلهجة رسمية . ولكن رغد كانت تحرق بدهشة في حقل البطاطا .
- «هيا ، قولي مرحباً» ، همس الكلب الأبيض غاضباً ، «قولي شيئاً ما .. قولي له أنك سعيدة بمقابلته ..»
- «مرحباً» قالت رغد في اضطراب موجهة كلامها لحقل البطاطا الممتد أمامها .

أسرعت جميع الكلاب، نحو الكلب الأبيض الكبير.  
وتداخلت أرجلها ، ورؤوسها ، وبدأت تتحول جميعاً الى شيء  
أبيض غير واضح المعالم ، ثم تدريجياً تشكل رأس فيه صفيرتان  
وأنف أفطس ، وجسم ممتلئ البطن، وتتدلى من الحزام حزمة من  
المقاتيح ، يشبه جسم ميلكوأير ، وساقين معوجتين مثل ساق  
زوجة ميلكوأير .

- «والآن قل لي شيئاً يثيرني ويبكيني» . قالت السحابة وهي  
تنهد ، «يجب أن أتألم جداً الآن .

- «أثيرك وأبكيك ؟» هتفت رغد في دهشة .

- «اوه .. يالك من حمقاء !» هتفت السحابة وقد نفذ  
صبرها . «أجل بالطبع ! يجب أن أتألم . فأبكى . وعندئذ يبدأ  
المطر بالهطول» .

- «ولكني لا أحب أن أثيرك وأبكيك» قالت رغد بلهجة  
متوسلة . «كذلك فاني لا أحتاج إليه .. المطر .. بل اني لا أعرف  
حتى شكله» .

«توقفي عن الثرثرة !» قالت السحابة وقد نفذ صبرها . «هيا .  
قل لي شيئاً - يثيرني» .

«ولكني لا أعرف كيف أفعل ذلك» . قالت رغد ذلك .  
وكانت مضطربة تماماً .

«لا يهم كيف . يكفي أن تقول لي أي شيء» . مثل - (أنا لم اعد

احبك) ..

-- «انا لم اعد احبك» كررت رغد كلمات السحابة .

«ماذا !» هتفت السحابة وقد عذلت ما بين حاجبيها ...

وطرفت بعينيها ، ثم اندفعت الدموع من عينيها متدفقة .

«هذا ما كنت اتوقعه . ولكني كنت أتملق بأذيال الأمل ...

وظننتُ اننا قد نصبح ..»

اندفعت السحابة الى الأعلى . حاولت رغد أن تمسك بها ،

لكنها لم تمس إلا فراغاً رطباً .

-- «كفى !» هتفت رغد ، «أنتِ التي طلبتِ مني أن أقول

ذلك !»

-- «ولكن ، ما كان عليك أن تكرري تلك الكلمات !» وبكت

السحابة بصوت مسموع ، وارتفعت الى الأعلى أكثر وأكثر .

-- «انها غلطتك ! ولم أكن أتوقع ان تتألمي الى هذا الحد !» .

قالت رغد باكية .

-- «بل كنت تعلمين ، لقد أخبرتك بأني سوف أتألم ...» . كان

صوت السحابة الآن مثل الصدى وحماتها الريح وابتعدت عن

رغد .

-- «ولكنها ليست الحقيقة ، وأنا لم أعن بها شيئاً» .

ولكن السحابة لم تجب بشيء . كانت تمتد ، وتذوب . ولم

تعد تشبه ميلكووير أو رغد ؛ بل أصبحت مثل حزمة من





الريش الأبيض المتطاير .

غطت رغد وجهها بيديها كي لا ترى السحابة . ووقعت فوق  
حقل البطاطا الجاف ، وراحت تجهش بالبكاء ، وتسعل بسبب  
الغبار الذي دخل انفها .

- «لا تفعل هذا» ، جاءها صوت ناعم ، فيه إحساس  
بالذنب . وأحست رغد بشيء رطب ، ضبابي ، بالك .  
يغطي رأسها .

- «أوه ! هذا أفضل ! عندما قلت لي (لم أعد أحبك) كدتُ  
أتهزأ تماماً . هناك كلمات يجب ألا تتفوهي بها ابداً . وتلك هي من  
هذه الكلمات» .

عطست السحابة في منديلها الذكي ، تنهدت بعمق ، ثم  
توقفت عن البكاء .

- «والآن ، كيف سأشعر بالانفعال ؟»

نظرت السحابة فيما حولها نظرة جادة ، ثم فجأة راحت  
تبكي في هدوء وهي تقول :

- «مسكينة حقول البطاطا ! يالك من مسكينة جافة ... لن  
ينمو فيك أي شيء . ولن تكوني خضراء ، مزهرة ....»

خفضت السحابة رأسها ، وكأنها تستمع الى نفسها : ثم  
فجأة تدفق شيء من داخلها وترقق ، ثم راح ينساب .  
«كل شيء على مايرام الآن . لقد تأثرت» .

قالت السحابة بصوت رفيع . ثم أرتفعت .  
تب .. تب ! سقطت قطرة كبيرة على أنف رغد . ثم  
سقطت قطرة أخرى على جبينها .  
«ماهذا؟» تساءلت رغد في دهشة .  
تب .. تب .. تب .

تعلقت خيوط فضية في الهواء . تساقطت القطرات على  
كتفها ووجهها ... وأبلى فستان رغد تماماً . مدت يديها .  
وضمت راحتيها على شكل كوب وجمعت بعض القطرات .  
«شكراً لك . ياسحابتي !» هتفت رغد فرحة وهي ترفع  
رأسها الى الأعلى .

تساقطت بضع قطرات من المطر في فمها . ضحكت رغد  
بفرح وبهجة .

انتشرت في الجو رائحة الأرض الرطبة وتكونت برك صغيرة  
بين نباتات البطاطا تلتمع تحت ضوء الشمس .

ارتفعت أصوات تنصايح :

- «من هنا أيها الفتيان !

- «ماء ينزل من السماء !»

- «ومحاناً !!»

- «اسرعوا !»

قفز عدة فتيان من فوق السياج . وانطلقوا يتقافزون فوق

برك الماء ويشربون القطرات المتساقطة في ظمأ .  
أمسك أحد الفتيان بذراع . رغد . وعندما التفتت ،  
شاهدت ولداً غريب الشكل كان أسود اللون من اعلى رأسه  
الى أخمص قدميه : وجهه ، شعره ، سرواله ، وسترته .  
وكانت تجلس فوق رأسه حامة سوداء ايضاً . وبالرغم من انه  
كان يقفز بصورة مستمرة ، فان الحامة كانت واقفة على رأسه ،  
تصفق بجناحيها كلما قفز ، وتحافظ على توازنها .  
وانطلقت رغد هي الأخرى نصيح ، وتقفز فوق برك الماء  
الصغيرة المتكونة من المطر .

- « انه مطر ! لا تخف ! » صاحت بأعلى صوتها . « وهذه  
الأشكال المستديرة هي فقاعات » .

كانت الفقاعات ذات ألوان مختلفة - الأحمر ، والأزرق  
والأرجواني . وقد قفز أحد الأولاد مصادفة ، فوق علبه  
الأصباغ التي تم شراؤها من متجر ميلكواير ، فتلونت الفقاعات  
بجميع الألوان .

وجاء صوت من الأعلى يقول :

« هذا هو ما اسميه احتفال بعيد الميلاد ، انه عيد ميلاد المطر  
ايضاً » .



## الفصل التاسع





## ثوب الحانتيل الابيض

- «من الذي سمح بذلك ؟ من الذي أعطى الموافقة ؟»  
صرخ صوت غاضب .

من خلال قطرات المطر المتساقطة بفزارة شاهدهت رغد  
رئيس الحرس الملكي ، ومعه اثنين من الحراس وهم يحملون  
رماحهم كانوا يركضون فوق الحقل المبتل ، حيث كانت  
احذيتهم الثقيلة تغوص في الطين .

- «من الذي سمح بتزول المطر ؟ انها خيانة عظمى ! اوقفوا المطر  
حالاً .. حالاً صرخ رئيس الحرس الملكي .

- «ربما انت الذي يجب ايقافك عند حدك» قال صوت غاضب  
من الاعلى ثم تساقطت قطرات ثقيلة على رأس الكابتن وعلى  
كفيه وعندما حاول ان يصيح ويصرخ، اغلق الماء المنهمر من



السماء ملاقه . وملا عينيه لذا فقد اخفى رئيس الحرس راسه بين كتفيه وغطى وجهه براحتيه .

تراكض الاولاد المبتلون بماء المطر . وتقاظوا فرحين وقفزت رغد فوق سياج ونادت السحابة : « تعالي الى هنا .. اسرعي ! » اتجهت السحابة صوب رغد وعبرت السياج وحلقت بمحاذاتها .

« امسكوا ذلك الشي ! ذلك الشي » الابيض المستدير ! » صرخ رئيس الحرس الملكي وهو يلهث .

اتجهت رغد والسحابة صوب منعطف صغير كانت السحابة قد اصبحت صغيرة جدا واصبح تنفسها متقطعا . واصبحت تطير على ارتفاع منخفض حتى اصبحت اخيرا تجر نفسها جرا على الارض .

وخلفها كانت اقدام الحرس الثقيلة تسير مسرعة .

- « هيا . تحولي الى شي ما . بسرعة ! » هتفت رغد بالسحابة .  
« اي شي » .

- « لا استطيع ان افعل ذلك بهذه السهولة » اجابت السحابة وهي تئن « يجب ان افكر اولاً . وان اكرر » .  
اقتربت اصوات الاقدام اكثر .

التفتت رغد الى الوراء كانت السحابة تجر نفسها خلف رغد بوضع خطوات اسرعت رغد اليها والتقطتها ثم ركضت مسرعة

نحو سياج قريب وجلست على الارض . وراحت تشكّل  
السحابة بيديها المرتعشتين .

شكلت منها رأساً صغيراً . وجناحين ملتصقين بالجسم ولم  
يبق لديها مجال لصنع ذنب .

أسرع الحراس باتجاه رغد . التي أسرع وأخفت السحابة  
بمريلتها .

«ماذا تخفين تحت مريلتك ابنتا الفتاة الصغيرة ؟ صرخ فيها احد  
الحرس . وقام الحارس الاخر برفع مريلتها بطرف رجمه .

- «انها .. دجاجة جدتي» .. قالت رغد بصوت مرتعش .

- «م .. م ..» تتم الحراس «انها دجاجة غريبة الشكل» ..

- «اذا كان هذا هو شكل الدجاجة فكيف يكون شكل الجدة  
ياترى ؟!» هز الحارس الآخر رأسه .

- «كفى ثرثرة !» صرخ رئيس الحرس الملكي بهما «اخبرينا ابنتا  
الفتاة المتسولة . هل رأيت شيئاً هنا ؟»

- «رأيت ماذا ؟» تساءلت رغد وهي ترمش بعينيها في دهشة .

- «انه شيء .. شيء ..» حاول رئيس الحرس أن يفسر مايعنيه

وراح يحرك ذراعيه ويرسم بها دوائر في الهواء .

- «ماهو هذا الشيء ؟ تساءلت رغد وهي ترمش بعينيها وتظاھر  
بالبلادة .

«أوه .. ما الفائدة من توجيه السؤال اليها !» قال رئيس

الحرس وقد نفذ صبره . انها غبية وبليدة ، ولا تعرف اي شيء !»

سار رئيس الحراس ، ومعه الحارسان وتركوا رغد .  
اخذت رغد نفساً عميقاً ثم نظرت الى السحابة كانت هادئة  
وساكنة تماماً .

- «من انت ؟» تساءلت السحابة في لهجة ملأى بالشك ، وهي  
تنظر الى رغد نظرة غريبة .

- «ماذا تعنين بهذا السؤال» هتفت رغد في دهشة .

- «آه .. لقد تذكرت كنت خضراء ذات اغصان ممتلئة ،  
وكنت تعيشين في الغابة» .. تمتت السحابة .

- «ماهذا الذي تقولين ؟» هتفت رغد في خوف .

- «أوه .. أجل ... كنت تطاردن البراغيث وتمسكين بها !»

- «أوه .. كلا ! لم أفعل ذلك أبداً !»

- «اذن كنت تقولين تلك .. تاك ، وتشيرين الى الوقت فوق برج  
المدينة» .

- «أي وقت ؟ ما الذي دهاك ؟»

- «انا لا استطيع التعرف عليك» اجابت السحابة في حزن «لقد  
نسيت كل شيء انني اموت .. وداعاً» .

- «انتظري ! هتفت رغد «لقد اعطيتك شرباً هل  
تذكرت ؟»



- «اجل ... حدث شيء من ذلك ، تمتعت السحابة في تفكير عميق «شراب .. شراب .. انني أحمل الماء في رأسي ، ولكنني سكبته كله لقد سكبت كل ذاكرتي كل شيء كنت اخترته .. وداعاً» ...

«انتظري لحظة !» هتفت فيها رغد في يأس . «انه عيد ميلادي اليوم وقد قلت انه يوم عيد ميلاد المطر» .

- اجل .. اجل .. لقد تذكرت ذلك الآن «اشرقت السحابة بعض الشيء وهي تقول ذلك .

- «ثم تحولت الى اثني عشر كلباً» ..

- «أجل .. انني اذكر ذلك أيضاً ..»

- «ثم ذهبنا ...»

- «كفى ! اصممي ! لقد تذكرت كل شيء الآن !

لقد ذهبنا الى متجر ميلكووير.

- «نعم !»

- «وأنت رغد» .

«آه ! لقد وجدتك اخيراً يا فتاتي !! كانت بارباتوت تسير

بخطوات واسعة في الشارع ، والشرر يتطاير من عينيها الوحيدة .

كانت قد ذهبت الى القصر لتوها ، واكتشفت ان الملك لم يرسل

في طلبها ولم يطلب اية حلاوة طحين وان رئيس الطباخين لم

يرسل الحمام لها .

كودت السحابة نفسها ونحلت الى كرة . واختبأت تحت ذراع رغد .

تقدمت بارباتوت ببطء مما زاد من خوف رغد . ووقع ظلها على رغد التي انكشيت اكثر والنصقت بالسياج .

« اين كنت طيلة الوقت ؟ هيا اجيبي ! » قالت بارباتوت بصوت غاضب خشن .

- « كنت تتابعين ثوبا لك » همست السحابة وهي تتململ .

- « كنت اشترى ثوباً .. » رددت رغد وهي تكاد تصاب بالشلل من شدة الخوف .

- « انت تكذبين ! اذا كنت تشتري ثوبا فيجب ان يكون لديك ثوب اين هو ؟ دعيني اراه ! » رفعت بارباتوت قبضتها امام وجه رغد وبدون تفكير . مدت رغد يدها لتتفادى الضربة ، وفجأة انبسط بين يديها ثوب أبيض من الدانتيل . هبت نسائم حركت الشرائط المنسدلة منه .

كان الدانتيل رقيقاً بحيث كان يبدو وكأنه سيذوب من شدة نعومته ورقته ، لاشك ان اية أميرة في العالم سوف يسعدها كل السعادة ان ترتدي ذلك الثوب الرائع .

- « انت اشتريت هذا الفستان ... لك ؟ لفتاة شحاذاة ! فستان من الدانتيل !! لشحاذاة مهلهلة ! وذو شرائط ايضا ؟؟ فستان ابيض !! أبعد مايكون عن الفستان العملي ! » ولشدة غضبها لم

تستطع بارباتوت ان تكمل كلامها ثم مدت يدها لتمسك بالثوب .. ولكن أحداً سبقها الى ذلك .

وكان هذا الذي سبقها كلب صغير مسكين كان مخلوقاً مسكيناً حقاً ! له ثلاثة أرجل فقط . صغيرة ومعوجة ولم يكن له أي ذنب ولا أذنين وكان لشدة نحافته وهزاله يكاد يبدو شفافاً ولكن ذلك كله لم يؤثر على حيوية هذا المخلوق . ونشاطه فقد قفز بكل نشاط وحيوية وأمسك بحاشية ثوب الدانتيل الجميل . بعد ذلك انطلق يعدو بأسرع ما يمكن ان تحمله ارجله الثلاثة . وكان يسحب الثوب الذي تمرغ بالتراب .

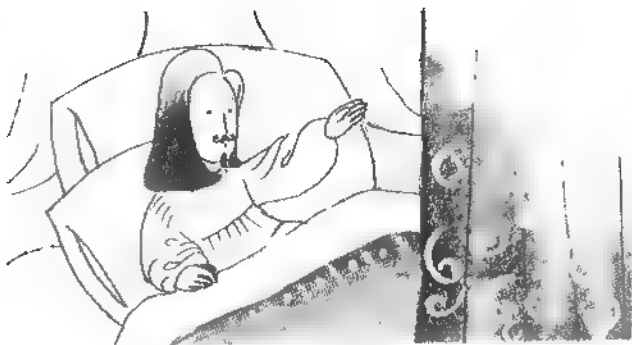
- «يا له من حيوان مزعج !» صرخت بارباتوت بغضب وانطلقت تعدو خلف الكلب المشاكس .

وكانت على وشك أن تمسك بالثوب من طرفه . ولكن الكلب ضاعف من سرعته ، قفز فوق حفرة ثم تسلل تحت سياج واختفى .

## الفصل العاشر







## حدث معهم في وقت واحد

- «انني لا استطيع النهوض من النوم أبدا» قال الفنان فيرميليون في نفسه، ثم فجأة ادرك انه لن يستطيع ان يعود الى النوم ثانية.  
- «حسناً، اذن فلن اعود الى النوم ثانية. ولكنني لن افتح عيني لاي سبب من الاسباب».

كان يعرف ما الذي سيواجهه عينيه اذا فتحتها؛ قطع من الزجاج المكسور المتناثر على الارض، اطارات صور محطمة، صور ممزقة الى اجزاء صغيرة.

في الماضي، كان الفنان فيرميليون يعيش حياة مرفهة. فقد كان شبان البلاط والرجال الاغنياء يزورون مرسمه من الفجر وحتى الغروب، وكانوا يطلبون منه ان يرسم صورهم. ولكن، بمرور السنوات، تعلم الفنان فيرميليون اسرار الفن

الاساسية. وبدأ ينظر الى العالم بعينين مختلفتين، بحيث اصبح يرى الجمال في اشياء اعتيادية: في قطعة من الصخر، او في اناء خزفي وبدون ان يتعمد ذلك، اصبح يرسم الاشخاص كما هم في حقيقتهم، وليس كما كانوا يودون ان يظهروا.

والشيء المدهش في الامر، ان الفنان لم يكن يفكر فيما يعمل، بل كان الامر يحدث من تلقاء نفسه. ولكن، كان الفنان يظهر في الصورة التي يرسمها له، جباناً، مهما حاول ان يبدو شجاعاً.

والمناققون كانوا يظهرون على حقيقتهم، منافقين. والمخادع، حتى اذا كان قد أفلح في اقناع الجميع بانه اكثر الناس امانة، فانه كان يظهر في الصورة مخادعاً، بوضوح. ومن البديهي، ان جميع هؤلاء كانوا يغضبون غضباً عظيماً عند رؤيتهم لصورهم.

ولكن الفنان فيرميليون واصل حياته بطريقة ما. ثم جاء اليوم المشؤوم... وتحطم كل شيء.

وتحطم الفنان تماماً، وتحطم رسمه.

ولكن، كيف حدث كل ذلك؟؟

في ذلك اليوم، كان سوء الحظ ملازماً للفنان. ففي الصباح، جاء اليه أحد الطبّاخين من بلاط الملك وطلب منه ان يرسم له صورته.

وكان هذا الطباخ يبدو مسالماً ولطيفاً في مظهره الخارجي.  
فقد كان وجهه ممتلئاً، وله ابتسامة جميلة.  
ولكنه في حقيقته كان انساناً طماعاً وقاسياً، ولذا، فقد بدا  
في الصورة هكذا.

- «هذه ليست صورة بل فضيحة!» صرخ الطباخ وقد اشتد  
غضبه.

ثم سحب الفنان الى مرآة كبيرة معلقة على الحائط.  
- «والان.. انظر ايها الفنان الفاشل، انظر الى وجهي المسالم  
الوديع، الى انني الجميل، الى اذني اللطيفتين! انظر الى كم انا  
شخص لطيف ومحبوب! وانت رسمتني بهذه الصورة! انها  
فضيحة وليست صورة ثم خرج الطباخ واغلق الباب من خلفه  
بقوة، دون ان يدفع فلساً واحداً للفنان.

شعر فيرميليون بالاجهاد الشديد، لذا فقد قرر ان يتمشى  
قليلاً. سار في الشارع الرئيس، ثم عبر جسر النهر السابق، واتجه  
صوب ساحة النافورات المنسية.

كانت الشمس، مثل قطعة نار ملتهبة تغرب خلف أبراج  
القصر الملكي الشاهقة. نظر الفنان الى الشمس وقال:

«يا له من منظر حزين وبائس - شمس في سماء جرداء» وفكر  
في حزن، «الغيوم في السماء تضيئ منظرًا ملونًا وزاهيًا على  
الغروب. من المؤسف حقًا ان الناس في هذه المدينة لم يشهدوا

غروباً جميلاً. لا شك ان هذا هو سبب شعورهم الدائم بالملل  
والضجر. وهو سبب سوء أخلاقهم».

حلق الفنان في السماء وعقدت لسه الدهشة... فقد تغير  
كل شيء في السماء.. كانت هناك سحابة تتهاوى في السماء.  
وبدت السماء فجأة وكأنها تردد اغنية عذبة. كانت السحابة  
رقيقة كأنها نسيج الدانتيل. ولامستها خيوط شمس من أسفلها  
فغمرتها بالذهب المتألق.

- «انها تشبه البجعة. او زورق شراعي». فكر الفنان مع  
نفسه.

«كلا. بل انها تشبه ثوباً من الدانتيل. اجل اجل. ثوب من  
الدانتيل الرقيق. اما هذه القطعة من السحابة. فهي تشبه حيواناً  
ما... انها تشبه كلباً صغيراً ذا ثلاثة ارجل...». نظر الفنان فيما  
حواله. كان يتمنى ان يكون هناك شخص آخر يشهد هذه  
المعجزة.

ولكن. ولسوء الحظ. كانت الساحة خاوية تماماً.  
فقد كان الرجال الاغنياء قد ذهبوا للنوم في مثل هذه  
الساعة؟ وكان شعارهم «نم اكثر. واشرب اقل».  
فجأة. نهض سكان تلك المنطقة من أربعتهم أو قفروا منها.  
وفي كل بيت في تلك المنطقة. وقع شيء ما على الأرض. أو  
كسر شيء! وانزلت قنبلة المهديء من يد رئيس الضاحين.

واسكبت على سجادة هادئة قرب سريرى. «... دنغ! دنغ!..»  
هيا! اسرعوا! هيا انهضوا!»

وليس من الصعب معرفة من كان وراء ذلك الاضطراب.  
انه الفنان فيرميليون فقد تسلق البرج وراح يقرع الاجراس  
وينادي.

سرعان ما تجمع الناس في الساحة وكانت جميع الشوارع  
والطرق التي تقود الى الساحة مملأى بأشخاص في ثياب النوم.  
وكانوا يسألون بعضهم بعضاً:  
- «ماذا حدث؟»

- «حريق؟»

«زلازل؟»

- «هاي! لماذا تفرع الاجراس؟» سأل رئيس حرس الملك.  
الذي كان قد اندفع الى الخارج. ولشدة اضطرابه حمل وسادته  
معه وكان الان يختصنها. موجهاً سؤاله الى الفنان.

«انظروا الى الغروب!» هتف الفنان من فوق البرج. «سحابة...  
سحابة! انظروا الى تلك السحابة الجميلة الرائعة! أوه. أرحوكم  
انظروا اليها... انها تذوب! انها تطوف في السماء!!»

طلب رئيس الحرس الملكي من الجلاد الأعلى أن يمسك  
وسادته. ثم تسلق البرج وامسك بتلابيب الفنان. وجره الى  
الاسفل.

- «انا اعرف ماذا افعل بهذا المجنون» قال الجلاد الاعلى بصوت كالصفير وهو يهز حزمة كبيرة من المفاتيح.

- «انا ايضا اعرف ماذا يحتاج!» هتف رجل يبيع سم الجرذان، وهو يهز كيسه ولكن الفنان وقف بهدوء بينهم يستمع الى صوت الاجراس، ويتسم.

- «لقد كنت اعرف انه رجل مخادع!» لقد رسمني متعمداً واطهرني بصورة الرجل الجبان!» قال رئيس الحرس الملكي بحقد.

- «وانا رسمني مخادعاً!» قال بائع الأدوية وقد بدا عليه الارتباك لانه شعر بعدم لياقة ملابسه.

- «اما الصورة التي رسمها لي فانها تظهرني وكأنني شخص جاهل تماماً!» هتف مدير مدرسة الاطفال الاغنياء، الذي كان يعتقد جازماً ان حاصل ضرب اثنين في اثنين يساوي خمسة.

لذلك، فقد اتجهوا جميعاً الى مرمم الفنان. وحطموه المسند الذي يضع عليه لوحاته، ومزقوا الصور واللوحات. كان ذلك ما حدث للفنان.

- وكلا، لن أفتح عيني أبداً» قال الفنان لنفسه ثانية. فرك فيرميليون عينيه، ولكنه، ولسبب ما كان يرى إناء مليئاً بالماء.

تنهد الفنان وهز رأسه، ولكن الاناء رفض ان يجتني عن





باطريه. وعندما انحنى الى الاسفل، أحس بقطرات من الماء  
تساقط في قعر القدر.

واستمر صوت القطرات يلاحقه  
هأوه. فهمت! ابي طمآن جداً. هذا كل ما في الأمر. وهذا  
ما جعلني انخيل وجود الماء والله وحده يعلم متى وكيف سأحصل  
على شربة ماء. فليس في جيبي فلس واحد، فتح عينيه اخيراً،  
واستند على مرفقه. وراح يحدق فيما حوله بدهشة.

وكان منظرأً يثير الدهشة حقاً! كانت أرضية الرسم مغطاة  
بالماء تماماً. وكانت أجزاء الصور الممزقة تطوف فوق الماء وتهتز  
برفق. كان أنف التاجر يسبح في ناحية، وفي الناحية الأخرى  
كانت أجزاء الصور تحمل عيني البقال المخادعتين، بينما كانت اذن  
الجلاد الأعلى تسبح في ناحية أخرى.

كان الماء في كل مكان: في الاكواب، والصحون، وفي  
السطل. وحتى في الكشتبان الصغير الذي تركته خطيبة الفنان في  
الم رسم وهي خياطة فقيرة ولكن ذلك لم يكن الأمر الأكثر غرابة.  
ففي كرسي مريح. رأى فيرميليون الفنان نفسه جالساً بلا  
مبالاة. وقد وضع ساقاً فوق ساق.

وبالرغم من انه كان أبيض تماماً من رأسه الى أخمص  
قدميه. وانه كان شفافاً. ولكن. مع ذلك فان الشكل الذي  
كان أمامه. كان شكله بدون أي شك. شاهد الفنان الشعر

نفسه، الوجه، البلوزة وحتى النظرة الحزينة نفسها! من المستحيل ان يكون مخطئاً.. انه هو!!  
- «ارجو أن تترك، باني جئت اليك لأمر هام جداً. ولم آت لفضاء الوقت»، قال الرجل الأبيض الجالس على الكرسي بهلوه.

- «حسناً» قال الفنان لنفسه، ولكن في صوت مسموع، «لا داع للذعر، ولا داع للصراخ والعويل. انه واضح وضوح الشمس: لقد جننت!!»

- «انه شيء ممل حقاً» قال الرجل الأبيض وهو يتند، وينظر الى السقف في كل مرة، يجب أن أبدأ الحكاية من أولها، وأشرح، وأفسر كل شيء. من المؤكد انه سيسأل من أنا؟.

- «من أنت؟» همس الفنان من خوف.  
- «انا السحابة. فقط السحابة» أجاب الرجل الأبيض بصوت ظهر عليه الملل.

- «واضح وضوح الشمس» قال الفنان لنفسه ثانية علي الراحة، ومجموعة من الفيتامينات والابتعاد عن الانفعالات. وعندها «ماشعر بالتحسن».

- «كنت أتوقع ذلك» قال الشخص الأبيض وقد نفذ صبره، وهو يتعملم في كرسيه. «إن الأمر أسهل بكثير مع الأطفال. انهم يصدقون اي شيء، ويفهمون بسرعة. والان استمع الي جيداً.

ارجوك ان تهبط الان الى الطابق الارضي. سوف تجد فتاة صغيرة  
تقف عند الباب. فتاة اعتيادية تماماً. وقد شرحت كل شيء لها،  
وستقوم هي بتفسير وشرح كل شيء لك؟ فلا شك انك ستصدقها  
اكثر مما تصدق كلامي».

أسرع الفنان إلى الطابق السفلي. لكنه استغرق وقتاً طويلاً  
عند صعوده، حيث انه ارتطم بشيء ما ووقع على الارض. ثم  
عاد وتسلق السلالم ودخل المرسوم.

عندما دخل المرسوم كان شكله مضحكاً جداً. كانت هناك  
كدمة كبيرة على جبهته، وبدا شعره مشعثاً! لكنه كان يتسم  
بسعادة وفرح. لم يرفع عينه من السحابة، وكاد يرتطم بمنضدة  
أمامه وهو يسير متجهاً نحوها.

وكانت رغد تسير خلفه في حذر وتردد.

قال الفنان بهدوء :

— «انه شرف عظيم لي».

قالت السحابة :

— «انه أمر بسيط».

وأضافت :

«المستحيل يصبح ممكناً للفنانين...!».

— «ايتها السحابة العزيزة»، قال الفنان بانفعال، «كل شيء املكه  
هو ملك لك!».

- «اوه.. كلاه أجابت السحابة. «هذا كثير جداً. انني اريد فقط أن تساعدني في أمر صغير. قبل كل شيء آخر. هل تستطيع ان تخبرني عما يرتديه المسافرون الأغنياء؟

- «المسافرون؟ الأغنياء منهم؟...» فكر الفنان قبل أن يجيب قائلاً «بالطبع.. انهم يرتدون أحذية محلاة بالفيونكات . وسترة من قماش ثمين جداً، قبعة محلاة بالريش. وساعة بالطبع... اجل.. هذا مايلبس المسافر الغني».

قفزت السحابة برفق، وفي الحال ظهرت في قدميها زوج من الاحذية ذات الفيونكات الكبيرة.

- «قبعة مزينة بالريش...» قالت السحابة وهي تتند، ثم امسكت بيديها قبعة واسعة مزينة بريش ملون رائع...

ثم أظهرت أزرار لامعة على السترة. كانت رغد ترقب كل ذلك بشكل طبيعي وبدون تعجب، فقد كانت قد شهدت أموراً أكثر غرابة - ولكن الفنان كاد يغشى عليه من شدة الدهشة.. وكان يحرك ذراعيه ويفتح فمه...

- «اعتقد انني يجب ان أضيف لمظهري مسحة من الاحترام». تساءلت السحابة وبدأ عليها التفكير العميق، وسرعان ماظهر شارب طويل ومحترم من تحت الانف. وبعد لحظات أضافت السحابة :

«هل أضيف مسحة من التعب والارهاق الى مظهري؟» ثم

استدركت..

«اووه كلا! أنني اشعر بالتعب عند مكوثي في مكان واحد فقط».

نظرت السحابة الى نفسها في المرآة.

ثم أضافت، «لاأظن أن عمري مناسب فالشخص الذي طاف العالم لايجوز أن يكون شاباً».

. وسرعان ماظهرت تجاعيد عميقة على وجه السحابة. وبدأ الأنف منحنيًا.

«رائع...» هتف الفنان باعجاب، ولم يستطع ان يضيف شيئاً لشدة انفعاله.

- «أجل، المظهر ليس شيئاً...» قالت السحابة موافقة. «بقيت هناك واحدة صغيرة. لكنها مهمة، بل وجوهرية. فليس هناك مسافر ابيض اللون من رأسه الى قدميه».

- «حسناً.. أنني أستطيع أن أصيد...»

هتف الفنان بانفعال شديد، لكنه توقف خشية أن يكون في

كلامه مايشعر السحابة بالاهانة .

- «هذا بالضغط ماأريده منك أن تفعل».

قال الشكل الأبيض.. وهو يتسم : - «في الحقيقة كان عندنا بعض الاصباغ، لكنها ضاعت».

في خلال دقائق، تحول الرسم الى خلية نحل نشطة .

كان الفنان فيرميليون يلون السحابة بهمة وفن رائع. وكانت

تصدّر منه التوسلات والتمتّات من أجل أن تبقى السحابة واقفة  
بسكون وتتوقف عن الحركة ليضع لحظات حتى يتم عمله. كان  
يلامس السحابة بفرشاته. ثم يقفز الى الوراء. يدير رأسه الى  
جهة. وينظر الى عمله الذي انجزه نظرة ناقدة.  
واستعمل الفنان افضل أصباغه المائية. ولون الحدين بلون  
وردي جميل.

ثم ركع على ركبتيه. ولون الحذاء بالأخضر اللامع. وبعد ان  
وضع الفرشاة بين أسنانه. صبغ الجوارب ووضع لها حدوداً  
باللون الاسود.

وانفق الفنان كل مالمديه من صبغ أزرق على قبص  
السحابة. ومالمديه من صبغ أحمر وضعه على الثوب الداخلي. ثم  
صبغ الأزرار بما تبقى لديه من صبغ ذهبي. وكذلك ربطة  
الحذاء.

- «لم أر في حياتي مساعراً - هذا المظهر المترف والعني!» قال الفنان  
فيرميلون وهو ينظر الى عمله باعجاب.

أصلحت السحابة من وضع الرباط حول الرقبة. وبدأ عليها  
الارتياح والرضى. ثم سرعان ماظهر على أصابعها الواحد تلو  
الاخر. خواتم مرصعة بماسات تنتمع كأنها ماء صاف.

- «أهم شيء الآن لي هو المحافظة على شكلي الحالي». قالت  
السحابة وهي تضحك. «فكما تعرف. ان الماء في داخلي يشحرك

ويدور طيلة الوقت. وإذا حدث وانزعجت أو تأثرت، فإنّ أموراً عديدة، غير محمودّة العواقب، يمكن أن تحدث. ولكن، لا تقلق. فاني لن انسى ذلك. وسوف أراقب نفسي مراقبة صارمة طيلة الوقت. لا أدري لم يعتقد البعض باني مهملّة وغير قادرة على التركيز. فانا لست كذلك أبداً. كلا، وسوف ترى. وسوف يسير كل شيء على مايرام!». «



## الفصل الحادي عشر





## كرسي يطير خارج النافذة

كانت هناك شائعات غريبة جداً تدور حول بلاط الملك فونتانياس الاول .

وكان البلاط في الحقيقة - أغرب بلاط في الوجود. ومن المؤكد - ايها القارئ العزيز - ان البلاط كان الاكثر رطوبة في العالم كله. بل انه كان مليئاً بالماء. ففي كل صباح كان الخدم يجمعون الطحالب النامية فوق الماء، والعفن المتراكم في الزوايا، وحتى على قبضات الابواب .

بالطبع ان الملك كان أغنى رجل في المملكة كلها. كان يقال ان الخدم اعتادوا سكب الف سطل من الماء فوق أرضية البلاط - كل صباح.

وليس ذلك بالامر الصعب التصديق.

فقد كانت أرض البلاط تسبح بالماء. نعم الماء! ماء حقيقي!  
لذلك، فيجب ألا تستغرب - عزيزي القاري - إذا عرفت  
ان الجميع كانوا يرتدون أحذية خاصة: من المطاط: وذات  
كعب مرتفع.

وكانت هذه الأحذية.. خاصة بالطبع: ذات الوان جذابة.  
كالوردي، والازرق الفاتح، والبنفسجي: وكانت كعوبها دقيقة  
جداً كسيقان الأزهار!

حفلة واحدة من حفلات البلاط: يستهلك الحذاء بعدها  
ويصبح مليئاً بالثقوب!

ومن الطبيعي إن ذلك كان مفيداً جداً لبائع هذا النوع من  
الأحذية، الذي أزداد ثراءً؟ بحيث انه كان يضع اثنا عشر  
اصيصاً من الورد في شباكه، وهو أمر يدل على ثروة ليست  
قليلة.

كانت أقدام رجال الحاشية دائماً رطبة ومبتلة، لذلك كانوا  
مصابين بتزلات البرد دائماً. في كل زاوية من البلاط، كان هناك  
شخص يعطس، أو يسعل.

الوحيد الذي لم يكن يبالي بالماء والرطوبة: وكان يرتدي  
حذاء اسود من المطاط السميك، بكعب سميك وقوي، هو  
مستشار الملك الاعلى، واسمه (ذو الأذنين الكبيرتين).

كان (ذو الأذنين الكبيرتين) يتحدث همساً دائماً. لكنه كان

ياتقط أية كلمة تقال في غرف البلاط. بل انه كان يلتقط الخمس الذي يدور بين خدام المطبخ الصغار.

وكان رجال الحاشية يفرعون لجرد ظهوره. او رؤية حذائه الاسود المميز. ولكن الملك فونتانياس الاول كان يحب مستشاره ويقربه اليه. ويثق به.

كانت غرفة العرش ملأى بالماء. وبشكل يفوق كل غرف البلاط الأخرى. كان الماء يتجمع عند أرجل العرش الكبير كأنه بحيرة.

وكان الشعار الملكي : السطل الذهبي مع العبارة المخفورة فوقه (الماء من ممتلكات الملك). كان في الجهة الخلفية من العرش.

أما في مقدمة العرش. فقد كان هناك حوض كبير من المرمر. مليء بماء نقي شفاف! وفي الحوض كانت أسماك حمراء اللون. دائرية العينين. تسبح في الماء بكل ترف وخيلاء. وكان رجال الحاشية يتجمعون حول الحوض يحدقون ساعات طوالاً في تلك الأسماك، حيث أن السمك كان من الحيوانات النادرة في تلك المملكة.

كان مظهر الملك فونتانياس الأول، مميزاً. فقد توقف طوله عن النمو منذ فترة، لكنه أستمروا في النمو عرضاً. بحيث ان بطنه كانت تصل ركبتيه تقريباً. وخداه

وذقته كانت فوق صدره تقريباً .

«ان مليكتنا يشرب أكثر مما يجب بكثير!» .

قال رجال الحاشية لبعضهم في قلق ، وهم يتتلعون الأقراص لمعالجة البرد .

- «عندما افكر برعاياي ، وبأنهم يحتاجون الى شرب الماء ، فاني اشعر بالعطش الشديد ، بسبب رثائي لهم!» قال الملك وهو يتهدد . «أنتي أشرب كثيراً ، لأنني حساس أكثر من اللازم» .

كذلك فأن وزراء الملك ومستشاروه يعانون من المرض نفسه . في كل يوم ، كانوا يفرغون في بطونهم أعداداً هائلة من أكواب الماء والعصير حتى لايقوون على الحركة .

مستشار الملك الأعلى ( ذو الاذنين الكبيرين ) ذو الخداه الأسود السميك ، هو الوحيد الذي كان يشرب الماء بالكشتبان ، وكان نحيفاً كالقشة .

في ذلك المساء ، كان كل من في البلاط على درجة كبيرة من الإثارة .

ونسي رجال الحاشية أرجلهم الرطبة ، وتجمعوا في مجموعات صغيرة - يتهامون فيما بينهم .

- «وهل عرفت متى سيزور البلاط؟» .

- «وفي التاسعة تماماً» .

«سمعتُ انه وصل على ثلاثة جمال» .

اما أنا فقد رأيتها بعيني. كما أراك الآن، ثلاثة جبال بيضاء كالثلج الأبيض».

- «ولكن، لماذا على جبال؟»

«ما هو الغريب في الأمر؟ فالجبال تستطيع السفر لأشياء دون ان تشرب شيئاً».

- «ولكن لماذا بيضاء اللون؟»

- «حتى خدمه يلبسون ثياباً بيضاء ناصعة».

«هل هو غني جداً، هذا المسافر؟»

- «يقولون انه يملك ثروة عظيمة».

- «أنه يملك في أعلى فندق في المدينة».

- «لقد رأيت حقائبه.. حقائب كبيرة بيضاء».

- «ولكن، لماذا كل شيء أبيض؟».

- «وما المانع في ذلك؟».

في وسط تلك المناقشات الحادة، أطرقت الساعة الكبيرة في البلاط لحظة. ثم دقت تسع دقائق. لقد كانت أذكى ساعة في العالم. وأكثرها حزناً.

كان صانعها هو أشهر صانع ساعات وقد قضى في صنعها عدة سنوات.

وعندما رآها الملك. أعجب بها جداً. بحيث أنه طلب من صانع الساعات ان يعطيه هذه الساعة. ولم يحدث ابداً ان

تقدمت أو تأخرت في الوقت. لكنها. وفي كل مرة. وقبل ان  
تدق معلنة الوقت. كانت تطرق لحظة. ثم تدق وللمحافظة عليها  
من الرطوبة. غطيت الساعة بغطاء من الزجاج على شكل  
الجرس. استدار رجال الحاشية باتجاه الأبواب الرئيسة عندما  
بدأت الدقة الاولى.

وما أن أعلنت الدقة الأخيرة حتى فتحت الأبواب على  
مصاريعها. ودخل الصالة المسافر المهم.  
انحنى المسافر الخناء طويلاً حتى لامس ريش قبعته الأرض  
المبتلة.

كان معطفه الازرق ملائماً له تماماً بينما التفتت الماسات المتألقة  
في أصابعه. وأعجب الجميع بوجهه الوردي المتألق. لاشك ان  
الهواء النقي هو السبب في ذلك اللون الوردي الجميل!  
- وماهي البلدان التي زرتها؟ سألته الملك.  
- «أوه، بلدان عديدة، ومتنوعة!»

كان صوته رقيقاً، ولطيفاً. «تستطيع أن تقول بانني طفت  
حول العالم. ولكنني لم أر في كل ترحالي وسفري شيئاً رائعاً  
كهذا! هذه الأرضية الرطبة، والسلام! ماء في كل مكان! انه  
شيء فريد من نوعه! أنني شديد الإعجاب!».  
وكان من الواضح أن المسافر يقول ذلك بصدق تام، وانه  
يعني ما يقول.





الماء يتساقط منه. «يبدو انني نسيت نفسي، أليس كذلك؟»  
ترى، ما الذي كان سيحدث لو لم يظهر رئيس الحرس  
الملكي في تلك اللحظة عند باب القاعة؟!

كان يرتجف من رأسه الى قدميه. وكان يخطو بخطوات حذرة  
فوق الأرض الرطبة ويبدل جهداً كبيراً لئلا يزلق فوق الأرض.  
كان منظره مثيراً للسخرية.

فقد كان أنفه يرتجف، مثل أنف الأرنب تماماً! بحيث ان  
الناظر اليه كان يتوقع أن يجد تحت القبعة الكبيرة التي وضعها فوق  
رأسه أذنأً أرنباً!

- «ساعني يا صاحب الجلالة!... إنها غطتي أنا... لقد حفروا  
بئراً أحر قال بصوت باك. فجأة انبعثت الحياة في الرجل هتف  
احدهم:

- «مستحيل!!

«هؤلاء الاوغاد!

- «امس فقط حفروا بئراً في الشارع المنحني!

- «وقيدوا الحراس!

- «واليوم ايضاً؟!

«سوف يحفرون جميع الآبار عما قريب!

- «انها مؤامرة قذرة!

- «انه تمرد!

- «ماء بالثلج!»

تناول رجال الحاشية الأكواب، وراحوا يشربون. وكانوا يذهبون الى الخارج من حين لآخر يستمتعون بمنظر السماء والقمر.

انحنى الخدم بكل احترام وقدموا الشراب للمسافر المهم لكنه التى نظرة ضجرة على الأكواب، وأدار رأسه ثم أتجه صوب الحوض الكبير المصنوع من المرمر، انحنى فوقه، ووضع شفثيه على الماء، وراح يشرب.

انتفخ خداه، وشحب لونهما.

كانت الصالة هادئة تماماً. وكان الضيف المهم يعب الماء ويحدث ضجة، ويتوقف بين حين وآخر يلتقط أنفاسه. وانخفض مستوى الماء في الحوض بشكل واضح.

بصعوبة واضحة، سحب الضيف نفسه من جانب الحوض، أغلق فمه، ونظر فيما حوله. خيم السكون على الملك ورجال الحاشية وجميع من في البلاط، وكأنهم تحولوا الى تماثيل صامتة.

كان بائع الأحذية يقف متسماً في مكانه على ساق واحدة. وكان بائع الادوية قد فتح مندبيه، لكنه بقي متسماً في مكانه، ونسى أن يمسخ أنفه.

«م..م» تنحج الضيف في توتر، ومسد شاربه الذي كان

فجأة، ظهرت فقاعة ملونة على شفتي الملك. عندما كان الملك ولدا صغيراً، قام في أحد الايام بابتلاع قطعة من الصابون، وذلك انتقاماً من مربياته الخمس والعشرين. بالطبع، وضعت المربيات جميعهن في السجن في الحال. ولكن ذلك لم يحل الأمر.

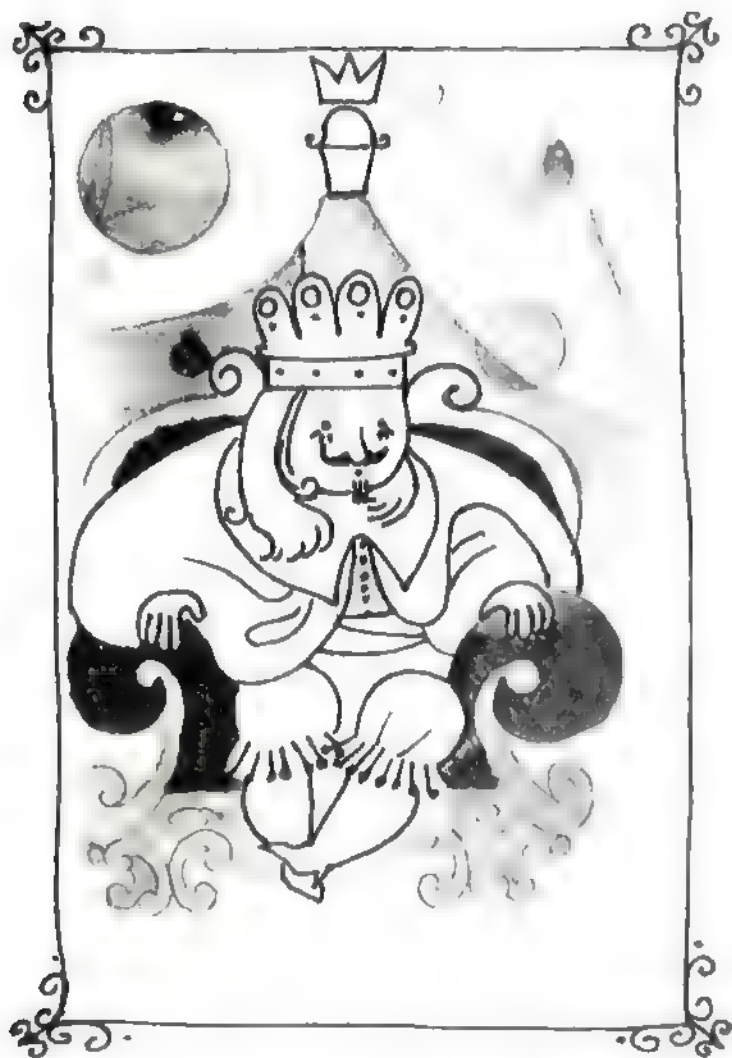
فبذ ذلك الحين، أصبحت الفقاعات الكبيرة تظهر على شفتي الملك لدى شعوره بالغضب او الاستياء.

وبالطبع، فإن الصابون الذي ابتلعه صاحب الجلالة، كان من افضل نوعية، لذلك، فقد كانت الفقاعات كبيرة، لماعة، ودائرية وكانت تعكس الحوض المرمي، ضوء الشموع، ووجوه رجال البلاط. ولكن ذلك ضاعف من غضب الملك وثورته. - «أغلقوا البئر! أغلقوا فتحة بالصخور! أسكبوا القير فيه! كلا، اسكبوا النحاس المصهور».

تطايرت الفقاعات في أرجاء الصالة. وتراجع رجال البلاط لتفادي هذه الفقاعات.

أطلق الضيف المهم أنيناً متوجعاً. ولكن أحداً لم يلتفت اليه. «أين البئر؟» قال المستشار الأعلى (ذو الاذنين الكبيرتين) بصوت كفحيح الافي.

«عند البوابة الشمالية» أجاب رئيس الحراس وهو يصير على استانه.



«هل هو المكان حيث الصخور الثلاثة؟» تساءل الضيف المهم بقلق غير متوقع . وهو يخطو الى الأمام .  
نظر اليه رئيس الحرس الملكي في دهشة وأوماً برأسه بالانجاب .

«وحيث شجرة البلوط الشاهقة؟»  
أو ما رئيس الحراس برأسه ثانية وقد ازداد عجبه .  
بعد ذلك . قام الضيف المهم بعمل غريب للغاية . فقد بدا عليه الألم الشديد وراح يفرك يديه الناعمتين ، واندفع نحو الملك وهو يقول :

- «أوه . يا صاحب الجلالة !! أرجوك ألا تفعل ذلك ! اني اتوسل اليك . لا تملأ البئر بالصخور والأحجار !» ثم استدار الى ذي الاذنين الكبيرتين وقال :

«ذلك البئر هو صديقي الحميم ! في أحيان كثيرة قضيت الليل عنده . وكان وقتاً رائعاً . والمكان بارداً ومنعشاً...»  
تدفقت الدموع من عيني المسافر المهم . كأن دورقاً سكب . وبدأ يتغير بطريقة غريبة .

تحول لون خديه من الوردي الى الأخضر الغامق ، بينما تغير لون الخذاء الذي كان أخضر كالعشب فأصبح لونه وردياً لامعاً .  
بينما أصبح لون أنفه غامق الزرقة .

كان أول من استعاد وعيه وجأشه (ذو الاذنين الكبيرتين)

- «اقبضوا على هذا الرجل !» همس المستشار .

- «انه مجرم خطير... اقبضوا عليه !»

قفز (ذو الاذنين الكبيرتين) نحو المسافر ولكن هذا الأخير قفز  
بنخفة الى الناحية الاخرى .

اسرع الجميع الى الضيف .

وكانت قفزات المستشار الأعلى السريعة . المفاجئة تذكر  
الناظر اليه بالحفاش ، بينما كانت حركات المسافر خفيفة  
ومتناسقة .

وكان المسافر يتغير مع كل قفزة . فقد تغير أنفه وأصبح ذهبي  
للون ، يلتصق في جميع الاتجاهات . ولكن . بعد القفزة  
لتالية ، اصطبغ جبينه بخطوط بيضاء وسوداء .  
في احدى المرات . كان ذو الأذنين الكبيرتين قد قارب  
لامساك بالمسافر المهم من طرف كفه . ولكن حدث في تلك  
اللحظة بالذات ان حذاء المستشار انزلق من قدمه اليمنى . وبينما  
حاول الامساك بالحذاء . قفز المسافر المهم الى الجهة الاخرى من  
لحوض المرمري .

لكنه وجد نفسه محاطا تماماً بالحراس من كل جانب .  
كان المستشار الأعلى يرتدي حذاء بصعوبة وهو نافذ  
صبر ، وأسرع باتجاه المسافر وهو يصيح ويوزع الأوامر :  
- «هيا ، اسرعوا ! ضعوا القيود في يديه ! هيا . قودوه الى

السجن !»

ولكن المسافر المهم نظر الى المستشار الأعلى نظرة رثاء غريبة وقال في لهجة حزينة :- «كنت أتوقع أن تنتهي الأمور هكذا !» بعد ذلك أمسك المسافر بأذنيه ، قفز قفزة خفيفة وبعد أن حقق قفزة عجيبة من فوق رأس رئيس الحرس الملكي ، غطس في الحوض المرمري ، واختفى المسافر المهم في الماء . - «أمسكوه ! اصطادوا هذا الرجل !»

هتف ذو الاذنين بصوته الذي يشبه فحيح الأفعى . اسرع الحراس نحو الحوض ، وراحوا ينجطون الماء بأيديهم وهم يفتشون عن المسافر .

- «لقد وجدته !» هتف احد الحراس ، لكنه سرعان ما اكتشف بانه كان يمسك بيد ذي الاذنين الكبيرتين .

كان المشهد مثيراً ! الماء يتناثر من الحوض ، وقفزت الاسماك خائفة من الضجة ، بينما انتشر الماء على وجوه وعيون الحراس والذين راحوا يمسكون بأيدي بعضهم بعضاً ، أو يمسكون الاسماك ، يعتقدون في كل مرة انهم امسكو بالمسافر ، لعدم قدرتهم على الرؤية الواضحة بسبب امتلاء عيونهم بالماء المتناثر اخيراً ، لم يعد هناك ماء في الحوض المرمري . وراح الجميع يحدقون في الاسماك الفزعة .

لم يكن هناك اثر للمسافر المهم في الحوض . لقد اختفى دون

ان يترك أي أثر ، وكأنه تبخر في الهواء ، بأنفه الوردى وحذائه الأخضر .

- «لا أستطيع أن أفهم شيئاً مما يجري» قال المستشار الأعلى - ذو الاذنين الكبيرتين - وهو يضع يده على جبهته المبتلة . ثم جلس على كرسي وجده خلفه تماماً .

كان مظهر الكرسي مشابه تماماً لأي كرسي آخر في الصلاة ، نفس الأرجل الدائرية ، نفس المسند ، ونفس القماش الحريري الذي يكسوه .

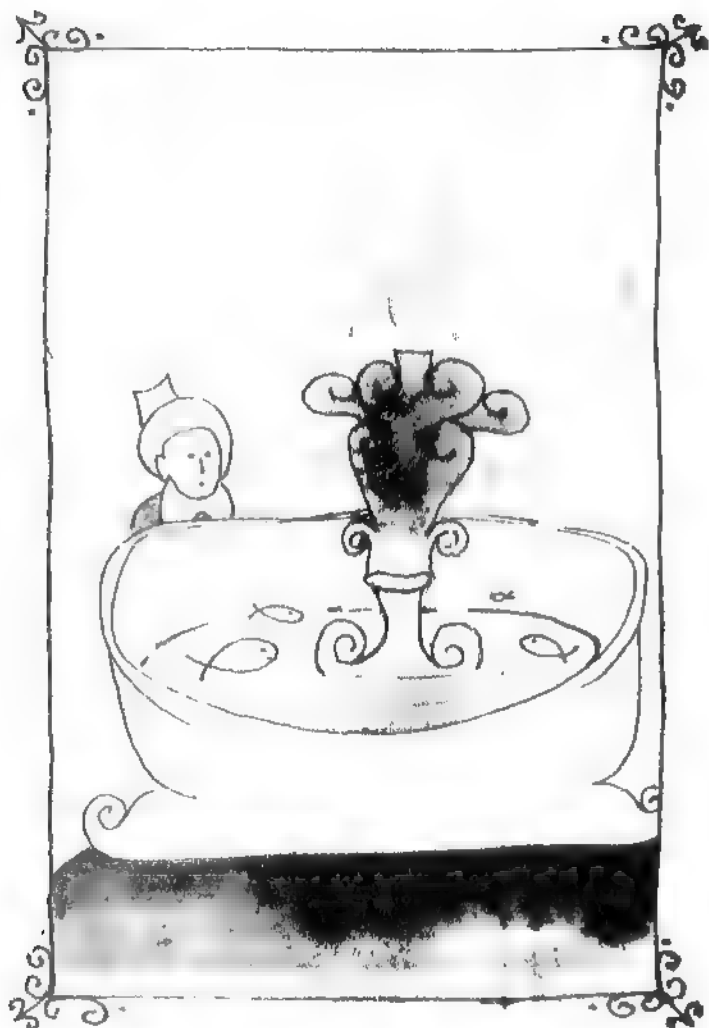
ولكن ، ولسبب غير معروف ، وقع المستشار الأعلى على الأرض من خلال المقعد ! ووجد نفسه يجلس على الأرض . اعتدل المستشار الأعلى ورفع نفسه من الأرض وقد تملكه فرح حقيقي .

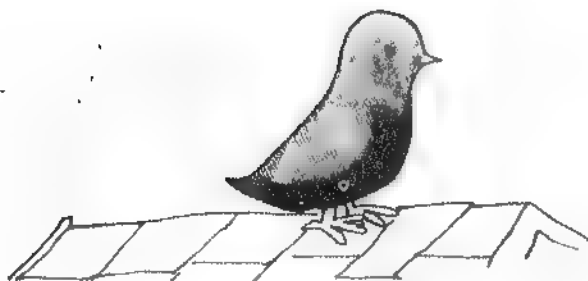
ثم حدث شيء عجيب تماماً . فقد ارتفع الكرسي عن الأرض ، وراح يطوف في سماء الصلاة بكل هدوء وتراخ ! وبعد أن قام بدورة فوق رأس المستشار الأعلى ، حرك الكرسي أرجله وكأنه يقول وداعاً ، ثم حلق بعيداً من خلال نافذة مفتوحة ! .





## الفصل الثاني عشر





## الحمامة السوداء

- وهاي . أيتها الفتاة المتماهلة ! أما ترين الحمام قد أرسل  
اليّ من البلاط ! ؟

هيا . اطعميها . ونظفي بيت الحمام . وسأذهب انا لعمل حلالة  
الدقيق ! هتفت بارباتوت من باحة البيت نحو رغد .

وعند باب المنزل . كانت الجياد السوداء تقف مستعدة  
وهي تضرب الارض بقوائمها .

وكان الخوذي يجلس في مقعده ، والقي بنظرة حذرة على  
بارباتوت ، التي تسلفت ودخلت العربة ، واغلقت الباب  
خلفها بكل قوة ! كراك ! وانطلقت العربة .

صعدت رغد الى بيت الحمام .

فجأة . شاهدت رغد بين حمام بارباتوت الابيض الناصع ،

حمامة سوداء فاحمة السواد ، كأنك تضع يدك على عينك في ليلة معتمة .

امسكت رغد بالحمامة ، وراحت تربت على ظهرها وجناحيها . اصطبغت يداها باللون الأسود أيضاً . « هذه ليست حمامتك ! أعيدنها الي ! » سمعت رغد صوتاً يهتف من الاسفل . وعندما مدت رأسها ، شاهدت رغد ولداً اسود اللون من رأسه الى اخمص قدميه . فيما عدا قبة انفه . - « لقد طارت الى هنا بنفسها » قالت رغد في تأثر . « انا لا اريدها . ارجوك ان تأخذها » .

تسلق الولد صاعداً الى برج الحمام ، بسهولة مذهشة . لم تر رغد في حياتها ولداً بتلك النحافة ! وكأنه صنع من عيدان دقيقة تحت ملابسه السوداء . طارت الحمامة في الحال ، صفقت بجناحيها . ثم وقفت فوق رأس الفتى . ولكن الفتى ظل واقفاً ينظر الى رغد .

- « ما اسمك ؟ » سألته رغد التي شعرت بانها يجب ان تقول شيئاً .

- « صوتي » . اجاب الفتى مباشرة . « اني متظف مداخن . اني اتظف المداخن في المدينة كلها .

سبعون مدخنة كل يوم . ان الظلام شديد داخل المداخن ، كذلك ، فانها ملأى بالدخان في بعض الاحيان ، فيخيل الي ان

الليل قد هبط على العالم بصورة أبدية . لذلك ، فاني اتكلم مع  
حامتي . انها تجلس في اعلى المدخنة ، بينما انزل انا لتنظيفها من  
الداخل . وهذا ما يخفف عني ، وأستطيع عندئذ ان انظف  
السخام المتراكم .

- «اعتقد باني رأيتك من قبل» ، قالت رغد .

- «وانا ايضا ، لا بد اني رأيتك من قبل .

آه ، اجل ، عندما كان الماء ينزل من السماء . ماذا كان  
ذلك ؟»

- «انه هذا ! انظر !» وأشارت رغد الى السحابة التي كانت  
تطل من خلف برج الحمام . كانت على شكل كرة ، لها فم يمتد  
من اذننها اليمنى الى الاذن الاخرى . وكانت ارجلها القصيرة تكاد  
تلتصق ببعضها .

- «ما هذا ؟» سأل سوتي بهدوء ، وكاد يتهاوى من فوق برج  
الحمام .

- «لا تسأل . انها لا تحب ذلك !» همست رغد مسرعة . «انها  
السحابة . اجل سحابة سوف اشرح لك فيها بعد» .

«سحابة !» قال سوتي وهو يبتسم بفرح ، مما جعل ذرات  
من السخام تتساقط من خديه ، ومن اهداب عينيه .  
قفزت السحابة نحو برج الحمام .

- «اسمحي لي ان اقدمك . اقدم لك السحابة . وهذا سوتي» .

قالت رغد بأدب .

لكن السحابة اطلقت بعض الأصوات غير المفهومة ، بينما راحت عينها الدائريتان تدوران في جهات مختلفة . وازداد لونها عتمة . ودمدم الرعد غاضباً في داخلها . ودون ان تلقي نظرة على احد . طارت ووقفت فوق برج الحمام وراحت تشاكس الحمام في ذلك المساء ، اعدت رغد فراش السحابة تحت سريرها هي ، كالعادة . رتبت الوسائد ولكن السحابة ظلت جالسة فوق الدولاب وعلامات الغضب بادية على وجهها .

- «اني لا اريدك ان تعقدي صداقة معه ! وهذا مافي الامر !»  
قالت السحابة فجأة وبدون ان تنظر الى رغد .

- «حقاً ! هذا امر عجيب !» هتفت رغد في اسى . «ولم لا ؟  
انني وحدي طيلة اليوم . وانت تذهبين الى الضفدعة وروزيتا وتقضين معها الايام الطوال . انت لا تهتمين بي ابداً» .

- «لا تنسي بانني اذهب هناك لأن لدي مهاماً مهمة مع روزيتا الضفدعة» ، قالت السحابة بحزم .

- «ثم ، انظري كم اصبحت نحيفة ! وداكنة !  
لاشك انك لاتناولين شرابك بانتظام بل تأخذين شربة هنا ، وهناك . لقد اصبحت غير اجتماعية . تسرعين الى فراشك حالما تصلين البيت . ولا تحدثيني بشيء على الاطلاق» .

- «وبماذا كنت تتحدثين مع ذلك الشيطان الصغير القلتر ؟»

«انه ليس شيطاناً صغيراً اسود . ثم . من اين يحصل على الماء لكي يغتسل ؟»

- «لاشك انه قال لك بانك جميلة . اليس كذلك ؟»  
تساءلت السحابة في غيرة وهي لاتزال جالسة في قلق فوق الدولاب .

«انه لم يقل لي أي شيء من هذا القبيل» .  
- «حسناً . لاتصدقينه . فانت لست جميلة» . قالت  
السحابة . ثم أضافت بلهجة ملأى بالشك !  
«هل اخبرك بانه سوف يتزوجك عندما تكبران ؟ ؟» .  
- «ما هذا الذي تقولينه ؟ ! لقد قابلته لحظات فقط» .  
لم تقل السحابة شيئاً آخر . وأسرعت تحت السرير في كآبة  
وحزن .

وسمعها رعد تتند تحت سريرها . وتدمدم . عندما استيقظت  
رعد في الصباح التالي كانت السحابة قد غادرت .  
ما أن خرجت بارباتوت متجهة الى البلاط . حتى ظهر  
(سوتي) فجأة . وكان الارض انشقت عنه . اشارت رعد له  
بيدها . فتسلق صاعدا الى برج الحمام .  
- «لقد نظفت مدخنة طويلة جداً . اليوم» . قال سوتي في  
عجل . ثم أضاف : «واخترعتُ بلاداً» .  
- «بلاداً ؟ رددت رعد . في دهشة .





- «لقد كان الظلام دامساً جداً في المدخنة لذا. فقد اخترعت هذه البلاد. لاختف من حدة الظلام. وليصبح. كل شيء أقل سواداً».

قال سوني. ثم أضاف «لن تضحكي مني. أليس كذلك؟»  
- «كلا». وهزت رغد رأسها.

- «ربما. لا يمكن أن يوجد مثل هذا البلد. ولكن مع ذلك. فقد تخيلته. استمعي لي. في بلدي. هناك عشب كثير جداً. يغطي جميع المساحات. بحيث يستطيع جميع الأولاد والبنات. وحتى أشدهم فقراً. السير فوقه بأقدام عارية. وهناك أشجار كثيرة جداً أيضاً. ملأى بأوراق خضراء. ويمكن لنا ان نسلقها دون أن ندفع شيئاً.

- «رائع... هتفت رغد. وأغمضت عينيها. فقد كانت تستطيع أن تتخيل البلاد بصورة أكثر وضوحاً وهي مغمضة العينين.  
- «والماء كثير جداً في هذا البلاد. بحيث انه يحيط بها من كل الجوانب».

- «نسمي هذا الماء الكثير البحر. البحر كلمة جميلة للوقع».  
- «حسناً. سندعوه كذلك. وهناك غيوم وسُحُب كثيرة في السماء. غيمة لكل شخص سأعطيك هذا البلد ليكون ملكاً لك. انه لك هل أعجبتك؟»

فتحت رغد عينيها. وهي تنهد. وقالت:

- «جدا».

«جدا.. جدا..» قال صوت عاصب. وسرعان ما حلقت سحابة مشوشة وممزقة من خلف برج الحمام. «فهمت الآن. لم أعد كافية بالنسبة لك. الآن أصبحت تريدين بلداً مليئاً بالغيوم!»

- «كنت تسترقين السمع!» هتفت بها رغد في لهجة ملأى باللوم والتقريع

- «حسناً. وما هو الخطأ في ذلك؟ اننا نحن الغيوم دائماً نسترق السمع. إنها ليست غلطتنا اذ كان الناس يقولون اشياء سخيفة وتافهة تحتنا».

- ومع ذلك. كان يجب عليك أن تقولي أنك هنا. وأنت سمعت كل شيء».

- «اذن. فقد أصبحت لديك أسرارك الخاصة الآن. أليس كذلك؟» قال السحابة وهي توجه نظرات كأنها السكاكين نحو سوني. «كنت أعرف أن الأمور ستنتهي نهاية سيئة. لقد كانت جدتي على حق. عندما حذرتني من عقد الصداقة مع أي من البشر! لا يمكن أن تكون نتيجةها حسنة».

كان هناك شيء داخل السحابة يثور ويفور، كالماء الذي يغلي في اناء ثم سحبت اذنها بقوة بحيث انفصلت الاذن، وراحت تسبح بالقرب منها. وحلقت السحابة فوق برج الحمام.

- «وداعاً!» هفت السحابة. «ولن ألق بأحد بعد الآن أبداً!»  
 - «عودي اليّ، عودي اليّ!» صرخت رغد بكل قوتها.  
 ولكن السحابة كانت قد مدت جسمها وتحولت الى أفعى  
 كبيرة. واندفعت تطير وهي في غاية التأثير.





## الفصل الثالث عشر





## من هو بحق السماء؟

كما تذكر، أيها القاريء العزيز، فإن المسافر المهم اختفى بطريقة غامضة تماماً. ومرت عشر دقائق، كان خلالها كل من في القاعة في اضطراب شديد، ولكن، بعد دقائق خمس انطلقت فرقة من الحرس مسرعة خارج أبواب البلاط.

سارت الفرقة وهي تثير كميات من الغبار في شوارع المدينة. وكان الغبار يتراكم في سماء المدينة كأنه ثوب رمادي.

أحاط الحراس بالفندق الذي كان المسافر قد نزل فيه وفتشوه، لكنهم لم يعثروا له على أثر. كذلك، اختفى الخدم الذين رافقوا المسافرين، بملابسهم البيضاء، وكذلك، اختفت الحقائق البيضاء الكبيرة. وكل ما تبقى من الجمال الثلاثة التي ربطت في الساحة الخارجية للفندق، هو ثلاثة برك صغيرة من الماء.



ومع ان احدى الحاديات، وكانت ضعيفة البصر اقسمت بانها رأت الجمال تطير عالياً الى السماء، والحقايب البيضاء تندفع طائرة من النافذة المفتوحة الواحدة بعد الاخرى. ولكن بالطبع، لم يصدقها احد.

دعا الملك الى اجتماع برجال البلاط وصل مستشارو الملك. ورجال الحاشية الى البلاط.

كان هناك عدد من المشتغلين بالكيمياء القديمة. بقعاتهم المدببة، بين الذين حضروا. ممن انفقوا السنوات الطويلة يحاولون تحويل الملاعق الفضية والنحاسية الى الذهب. وكانت نفوح منهم روائح الكبريت، وكانوا ينظرون الى بعضهم نظرات ملأى بالشك.

كذلك، فقد حضر رئيس فلكيي البلاط. الذي اثبت أخيراً، وبطريقة علمية، أن نصف القمر والقمر البدر. هما شيء واحد.

وكان هناك شخص قصير القامة ممتليء الجسم. يسير مسرعاً في رواح وجحيء، وهو يضع يديه خلف ظهره. كان شعره اشعث، وتطل من عينيه نظرات شرسة كان هذا الرجل باحثاً مشهوراً جداً، فقد تخصص في شكل الحلوى المقلية. وقد خصص حياته كلها لهدف مهم هو: كيفية قلي حلوى مربعة الشكل في مقلاة دائرية! وقد صنع عدداً لا يحصى من هذه

الحلوى. لكنه لم يستطع ان يصنع واحدة مربعة الشكل.  
أجل. ليس هناك شك. أن خيرة وزبدة المفكرين  
والمختصين كانوا حاضرين في ذلك الاجتماع المهم.  
- «حسناً. أيها الحضور الكرام. ما هو رأيكم حول الموضوع؟»  
تساءل الملك في كآبة.

«ماهي هوية ذلك المسافر؟»

ولكن، حتى المستشار الاعلى - ذو الاذنين الكبيرتين،  
وايدي كان يعرف ما يدور في كل زاوية من زوايا القصر، لم  
يستطع الاجابة على سؤال الملك.

- «صاحب الجلالة». هتف خادم يرتدي بدلة ذهبية اللون.  
وقدماه مبتلتان.

«ثلاثة رجال يقفون في الباب، ويطلبون مقابلتكم بصورة  
مستعجلة. يقولون ان لديهم أخباراً مهمة جداً لجلالتكم».  
أوماً الملك برأسه.

- «أدخلهم»: قال له المستشار الأعلى. كان ميلكواير هو أول  
من دخل البلاط. وعندما رأى الرماح والسيوف وأشياء اخرى  
كثيرة مدبية، أرغف طمعاً وخوفاً.

«انه من الرعايا المخلصين لجلالتكم» همس ذو الاذنين  
الطويلتين في أذن الملك. «اني لم أسمع عنه إلا اخباراً حسنة».  
- «صاحب الجلالة..» بدأ صاحب المتجر، لكنه كان يرتعد

بصورة غير ارادية. «اثنا عشر كلباً ايضاً....»

— «ماذا؟» هتف الملك في استغراب.

— «احد عشر كلباً صغيراً من نوع «بودل» وكلب آخر من نوع اكبر هو (المونغريل)، وأسد على حافة النافذة!» قال صاحب المتجر بسرعة.

— «كلب من نوع (مونغريل) على حافة النافذة؟»

قال الملك وقد قطب ما بين عينيه، وأضاف: «لماذا

يسمحون للمجانين بمقابلتي؟»

— «كلا، يا صاحب الجلالة، أرجوك، اسمح له بمواصلة الكلام»، قال المستشار الأعلى — ذو الاذنين الكبيرتين — وهو متنبه تماماً.

— «انتشرت الكلاب في المتجر، ثم ابتاعت أصباغاً... والأسد كان في غرفة المخزن في العلية، وطار من النافذة! قال مبلوair متعزراً وهو مدرك ان كلامه يبدو غريباً خالياً من أي معنى؛ طار من النافذة؟ همس ذو الاذنين الكبيرتين، «الكروسي ايضاً طار من النافذة! يجب ان تكون هناك علاقة بين الحادثين. هاي، اعطوه شربة ماء واسمحوا له بالذهاب».

كان صاحب المتجر يرتجف ولا يستطيع أن يقف معتدلاً، كأنه افجى مسكت من ذنبها. ولم يستطع ان يخطو خطوة واحدة، لذلك، فقد أمسكه الخدم من ذراعيه وقادوه الى

خارج الصلاة.

دخل رئيس الحرس الملكي.

- «ماذا لديك من أخبار؟» سأله ذو الأذنين.

- «ماء ينزل من السماء، يا صاحب الجلالة!» قال رئيس الحرس الملكي بصوت كأنه النباح.

- «ماء من السماء؟» ردّد الملك بلهجة قلقة وهو يلقي بنظرة على ذي الأذنين الكبيرتين.

- «لقد رأيته بنفسى! لقد كان ينزل بغزارة، وكانوا يرقصون!» قال رئيس الحرس، وكأنه كركدن يقف على قدميه الخلفيتين.

- «ماذا كان ينزل؟ من كان يرقص؟» قال ذو الأذنين بصوت كالفحيح.

- «المطر كان ينزل، والاطفال كانوا يرقصون في برك من الماء يا صاحب الجلالة!! وبأقدام عارية!»

تغير لون وجه الملك الى الأحمر الغامق. وانفخفت فقاعة كبيرة على شفثيه، ارتعشت قليلاً، ثم انطلقت في بطم في جو الصلاة.

وقف رئيس الحرس الملكي بلا حراك، يرمش بعينه للفقاعة الكبيرة التي اتجهت صوبه. وقد واجه الخطر بشجاعة بالغة، حيث استقبل الفقاعة بطرف انفه، وبقي واقفاً هكذا لا يأتى بحركة.

- «هل سمعت هذا؟» قال الملك وقد استشاط غضباً. «أولاد شحاذون يرقصون في برك من الماء حفاة الأقدام؟! في مملكتي أنا برك من الماء؟! في مملكتي أنا - حفاة الأقدام؟! يا للبلشاعة! في برك من الماء... حفاة الأقدام؟!»  
في تلك الاثناء. خرج رئيس الحرس الملكي، ودخل العم كلاك الذي يشبه اليرميل.

وقد بذل جهوداً كبيرة للانحناء للملك. لكن دون اي نجاح - فاليرميل لا يمكنه أن ينحني من وسطه. لذا. فقد وقع على الأرض. وبقي على وضعه دون أن يرفع نفسه، وانطلق يقول في نبرات باكية:

- «انهم لم يعودوا راغبين في شراء الماء!»  
- «من هم الذين لم يعودوا راغبين في شراء الماء؟»  
تساءل الملك وخرجت من فم فقاعة أخرى. شديدة اللعان ذات لون بنفسجي.

- «الأرملة التي تسكن في نهاية شارع الفقراء - هي أحدهم. والموسيقار الاعمى الذي يعيش في - الشارع الرمادي - . ومصلح آلات الأرغن. الذي مات قرده قبل فترة قصيرة - هو ايضاً.» قال العم كلاك.

- «ليذهب مصلح الآلات الى الحجيم». وأرسل الملك سلسلة من الفقاعات الزرقاء الصغيرة

- «لم يعودوا يشترون الماء مني وهذا يعني انهم لم يعودوا يشربون»، قال العم كلاك وهو يبسط يده في يأس قال ذو الاذنين الكبيرتين في غيظ :  
«هذا يعني شيئاً واحداً... انه يعني أنهم يحصلون على الماء من مصدر آخر».

خرج العم كلاك يتدحرج خارجاً من الصالة؛ ان صاحب الجلالة يرغب في الاستماع الى آرائكم، ايها السادة! قال ذو الاذنين الكبيرتين بصوته المبحوح.  
خيم صمت ثقيل على القاعة.

- «أنا أعتقد ان الجواب يكمن في التأثير المتزايد للقمر الذي اكتشفته مؤخراً، قال العالم الفلكي بصوت كثيف الضفادع، وهو ينحني امام الملك لقد شعر بانه يجب أن يقول شيئاً وإلاّ فانه سيترك اثراً شيئاً ان لم يفعل.  
نظر اليه ذو الاذنين الكبيرتين في صمت، فأُسرع عالم الفلك وتوارى خلف احد الجالسين.

- «انا واثق» هتف الاخصائي؛ من عمل الحلوى المقلية والذي بدا شعره مشعثاً اكثر من ذي قبل «انا واثق ان هذه الحيوانات الطائرة هي نتيجة تخمر كميات كبيرة من العجين في الجواء»  
- صاحب الجلالة، من الضروري الإمساك بأحد تلك الكلاب الطائرة، في الحال! قال الاخصائي في الكيمياء القديمة، وكان



يرتدي قبعة مرتفعة مرصعة بالنجوم، «وعند ذاك سوف أشرح الكلب الطائر وبمساعدة حامض الفضة، واخبرك عن تكوينه».

- ما هذا الجهل المطبق! «هتف اخصائي آخر بالكيمياء القديمة، يرتدي قبعة أكثر ارتفاعاً.

«هذا شيء لم تعرفه الكيمياء من قبل تشريح الكلاب الطائرة بخامض الفضة! هذا جهل مطبق ومشين! فالكلاب الطائرة يمكن تشريحها بمستحضر قنوي فقط. أي تلميذ في المدرسة يعرف ذلك!»

- «كلا، بل بمستحضر حامضي» صرخ الكيميائي الاول.

- «بل قاعدي!»

- «بل حامضي!».

وراح الكيميائيان يتباريان مثل ديكين.

- «لقد حدث شيء غريب في الاونة الاخيرة»، همس ذو الاذنين الكبيرتين. خيم الصمت التام في القاعة. وسكت الكيميائيان واكتفيا بالقاء نظرات ملأى بالغضب والحقد على بعضهما.

«ربما سمعتم بالحادثة. فقد تسلق البرج فان نصف مجنون يحمل اسم فيرميليون، وراح يقرع الأجراس. ليس ذلك فقط. بل راح ينادي ويطلب من الجميع أن يسرعوا لينظروا ويستمتعوا... بماذا في اعتقادكم؟».

«بسمحابة!» قال رجال الحاشية والبلاط بصوت واحد ملء:



بالأسمى .

«لذا . ألا تعتقدون أن الجواب يكمن هنا؟ ألا تتفقون معي بأنه قد تسلمت الى مملكتنا...»

«سحابة» هتف الجميع بصوت واحد.

- «نعم».

همس ذو الاذنين الكبيرتين وكان يتكلم دائماً بهدوء وهمس والجميع كانوا يستمعون الى كل كلمة يقوها.

خرجت ققاعة كبيرة جداً من فم الملك ، وبعد ان ارتعشت قليلاً على شفتيه ، انطلقت تعبير في الصالة وتعكس وجوه الحاضرين الشاحبة.

- «ياها من مصيبة!».

- «سحابة!».

- «في مملكتنا!».

«يالها من شيء فظيع!».

- «كان كل شيء يسير على مايرام . حتى .»

- «سحابة!».

- «انها كارثة!».

اندفع رئيس الحرس الملكي الذي يشبه الارنب . الى الصالة وهو يرتجف ويقول متلعثماً :

«صاحب الجلالة ! في ساحة النقرة الوحيدة... رجل احمر..

احمر من رأسه الى قدميه... ييكي... ويرش النيذ في المكان  
 كنه... وقد اجتمعوا حوله. وعندما حاولوا القبض عليه...  
 طار. اجل طار الى الاعلى وتعلق بالعمود... صاحب الجلالة.  
 بالقلوب... انه معلق هناك يذرف الدمع...»  
 - «هذا هو!» همس ذو الاذنين الطويلتين واستدار الى الملك  
 مباشرة : «وبدا ان عظامه تطلق ببعضها.  
 - «ماذا؟» قال الملك. «اني لا افهم شيئاً...!»  
 - «انها السحابة!» قال ذو الاذنين الطويلتين، بهدوء شديد.





## الفصل الرابع عشر





## احداث غريبة في نزل البجعة

على الرغم من اسمها الحزين ، كانت ساحة البقرة الوحيدة من اكثر الساحات ضجة وحيوية في المدينة فقد كان الاسكافيون يدقون المسامير في الاحذية لاصلاحها والخياطون منهمكون في الخياطة والحدادون في اعمال الحدادة .

وكان اهدأ شخص في عمله ، هو صانع الساعات . كان يصنع اداوات دقيقة جدا ، دون صوت ، فقط مرة واحدة كل ساعة ، كانت طيور الوقواق تطل من الساعات الجدارية الكبيرة لتحكي صانع الساعات .

كان هناك عدد كبير من الصناع الجيدين بين مواطني الملك فونتانياس الاول . وكان عليهم ان يعملوا ويكافحوا من اجل شراء شربة ماء وقطعة خبز لعوائلهم . وقد قدم لهم الملك بعض

الاشياء؟ مثل مقابض منمقة، بعض الدانتيل والتطريز، ساعات  
تضبط الوقت فلا تقدم ولا تؤخر ابداً، وانية لوضع الورد مزينة  
بصور جميلة.

كان الملك يشتري هذه الاشياء من ملوك اخرين، اضافة الى  
شراء الحبوب والخضراوات وكل شيء لايزرع في ارض مملكته  
المجدبة. ثم كان يبيع هذه الاشياء الى المواطنين باضعاف سعرها  
الاصلي. وهكذا، فقد كان الذهب يتراكم في خزائن الملك، بينما  
استمرت نيران الحدادين مشتعلة في محلاتهم، ومكائن الحياكة لم  
تتوقف عن العمل. وتمدد صانع الساعات على الارض لينام،  
بعد ان دفع العدسة التي فوق عينيه.

وفي وسط الساحة، كانت مجموعة من الاطفال يلعبون  
بالتراب، ويرسمون اشكالاً مضحكة فوقه.

كذلك، فان مقهى البجعة كان يقع في تلك الساحة، حيث  
اعتاد السكان الاغنياء التوقف عنده لتناول كأس من النبيذ.  
كان صاحب المقهى رجلاً شديداً البخيل وكان فخوراً جداً  
برأسه الاصلع تماماً، والذي أفاد منه فائدة جيدة. كان يقوم كل  
صباح بمسح صلعته بقطعة قماش ناعمة حتى تصبح لامعة شديدة  
اللمعان مثل المرآة، وكانت صلعته هذه تعكس اضواء الشموع،  
وبذلك يصبح المكان أقل ظلاماً. وبهذه الطريقة، كان صاحب  
المقهى يستخدم نصف عدد الشموع. وكان الشحاذا الوحيد

يقف عند باب المقهى بصورة دائمية. اما الشحاذون الباقون، فقد أمر الملك بوضعهم في السجن جميعاً.

— «المملكة لا يمكن ان تكون مملكة حقيقية بدون شحاذين!»  
كان الملك فونتانياس الاول يقول :

«يجب ان يكون لي شحاذ؟ ولكن شحاذ واحد فقط!».

وقد اصبح الشحاذ الوحيد، ماهراً جداً في صناعته ، فقد تعلم اساليب التسول، من البكاء الى التوسل، واثارة الشفقة، بحيث انه اصبح من العسير طرده، إلا من الرجال الاغنياء فقط .

منظره وحده كان كافياً لاثارة الألم في النفس. لذا، فان الفقراء كانوا يتقاسمون معه اخر قطرات الماء التي لديهم، وعيونهم تمتلئ بالدمع شفقة عليه.

اما اليوم، فان الشحاذ الوحيد لم يواتيه الحظ.

كان يأمل الحصول على شيء يأكله في مقهى البهجة، ولكن لم يكن هناك سوى رجال أغنياء شديدي البخل ، وهم المم كلوك، واللاهب الرئيس وصديقه، ورئيس الحرس الملكي، وبائع الاحذية في البلاط .

كان الشحاذ المسكين بحاجة الى قطعة خبز يأكلها. وشربة ماء فالمسكين لم يكن قد تناول شيئاً طوال اربع وعشرين ساعة. ومن شدة جوعه واعيائه، فان المسكين لم يكن قادراً على



الرؤية الواضحة أمامه، لذا فانه لم يشعر بالدهشة عندما رأى رجلاً ناصع البياض يبدو عليه الحزن الشديد، وهو جالس على برميل من النيذ في مؤخرة المقهى المعتم.

أما صاحب المقهى الذي كانت صلته اللامعة تعكس ضوء شمعتين واحدة في الجهة اليمنى، والاخرى في الجهة اليسرى، فقد انشغل بملء أربعة أقداح بالنيذ الأحمر.

وضع الأقداح الاربعة الى جانب بعضها على الطاولة الامامية.

شاهد الشحاذ الوحيد، الابيض يمد يده ويتناول الكأس الاول، يشربه كله في جرعة واحدة ويطلق تنهده عميقة، ثم يتناول الكأس الثاني، ثم الثالث، ثم الرابع...

أصبح لوجه الرجل الابيض وردياً غامقاً.

عندما رأى صاحب المقهى اختفاء النيذ من الاقداح، وبصورة غامضة، أدار رأسه بسرعة، بحيث راحت انعكاسات الشموع تتراقص فوق صلته.

ثم انه وفي غمرة اضطرابه، نسي ان يغلّق الصنبور. اسرع الرجل الابيض، الذي استحال لونه الى الوردي الغامق وانحنى بصورة مقلوبة، ووضع فمه تحت الصنبور الذي يتدفق منه النيذ.

«حقاً!! هذا أمر عجيب!!» تمتم الشحاذ الوحيد وهو يصفق



بيديه .

ولم يستطع ان يمنع نفسه من الاستغراق في الضحك ، ربما لأول مرة في حياته .

وحقق به كل من في المقهى ، ولذلك ، فان أحداً لم يتبّه الى الرجل الذي أصبح لونه وردياً وهو يشرب النبيذ ، حتى استحال لونه الى الأحمر الغامق .

- «هلا أخبرتنا من الذي أثار ضحكك؟» .

صاح به بائع الأحذية بغضب وهو يرميه بعظم كبير .

- «ربما تجرأت وضحكت مني؟» هتف رئيس الحرس الملكي وقد استشاط غضباً ، ورمى الوسادة التي كان يجلس عليها على الشحاذ الوحيد .

ولكن الشحاذ الوحيد كان يتفادى الضربات الموجهة اليه ، فقد كان بارعاً في ذلك .

- «انظروا الى انفسكم ، انتم أيها البشر!» ارتفع صوت حزين مليء بالعتاب . «ترمون بعضكم بالعظام والوسائد والاشياء الاخرى ! ان السحابة لن تفعل ذلك ابداً ، ولن ترمي شيئاً مؤذياً على سحابة أخرى ! ابداً!»

عند سماع ذلك الصوت ، استدار كل من في المقهى ناحيته ، ووقف متسماً في مكانه من شدة الدهشة .

فوق برميل النيذ كان يجلس رجل احمر اللون، محدودب الظهر. رفع يده بالتحية، أمسك اذنيه، ثم ارتفع في الهواء وطار في بطنه فوق رؤوس صاحب المقهى والزبائن الموجودين في الداخل.

كان وجهه يبلو عليه الحزن العميق. انهمرت الدموع من عينيه.

وسقطت قطرات كبيرة منه على ثياب اللاعب الرئيس، والذي كان يعتبر نفسه من المتأنقين جداً.

وصرخ بائع الاحذية عندما انهمر سيل من النيذ في عينيه. بينما اعتدل رئيس الحرس الملكي في جلسته؟ بعد ان استحال لون انفه الى الأزرق بسبب حزمة برق صغيرة أصابت قبعته القضية.

نزل الرجل الاحمر الى الارض؟ وحاول ان يجد طريقه نحو الباب. فراح يرتطم بالكراسي والمقاعد، حتى خرج اخيراً. ازدادت دهشة الجميع؛ فقد كان الرجل الاحمر صورة ثانية للشحاذ الوحيد. كان شعره المشعث مشابهاً تماماً؛ بينما مرت نسمة هواء حركت الاسمال التي تغطي.

وقف الرجل الاحمر على عتبة الباب. ورأى الجميع انه كان شفافاً تماماً، وانه يشع كأنه كأس مليء بالنيذ الاحمر عندما تنظر اليه عبر شمعة متوهجة.

- وهيا بنا، ففي جميع الاحوال، لن يفهمنا احد هنا ابداً، قال  
الرجل الاحمر للشحاذ الوحيد، وخرج وهو يترنح من المقهى .



## الفصل الخامس عشر





## كيف تقنع سحابة بالركوب في الحافلة؟

- ولا يمكن ان يحدث ذلك... همس رئيس الحرس الملكي.  
كان قد استعاد وضعه الطبيعي بعض الشيء بعد ان لامسته حزمة  
البرق. وقد عاد انفه الى لونه الطبيعي ايضاً.  
«لقد سمح صاحب الجلالة بوجود شحاذ واحد فقط. والان  
هناك اثنان منهم.

ماذا سأخبر صاحب الجلالة؟».

في تلك الاثناء، أثار ظهور الرجل الاحمر في ساحة البقرة  
الوحيدة اضطراباً وهرجاً كبيرين.

فقد كادت زوجة الصباغ الثري ان تصطدم به. وقد سقطت  
منها سلة ملأى بالتفاح كانت قد استلمتها لتوها بعد ان بادلها



يُجلد مصبوغ بشكل جميل .  
تدحرجت التفاحات في الشارع . ولكن الاطفال لم يسارعوا  
لالتقاط هذه الفاكهة الغريبة عليهم .  
لقد كان الجميع يحدق في الرجل الاحمر . وكان الناس  
يطلون من نوافذ بيوتهم ثم يسرعون الى الساحة .  
وحتى صانع الساعات تحرك من مكانه ووصل عتبة باب  
محله وراح ينظر من الباب .  
كان الرجل الاحمر يشق طريقه عبر الساحة . وهو يترنح من  
جانب لآخر . ويزيده . ويفني اغنية غير مفهومة تماماً . أغنية  
جاء في كلماتها :  
نحن جميعاً نغمزنا الحزن  
الحزن العميق  
مثل اوراق الملفوف  
نحن لانستطيع ان نشعر بالسعادة ..  
فالبشر يستطيعون محبة ضفدع  
دجاجة . او كلب ..  
ولكن لماذا ..  
لماذا لا يستطيع احد  
ان يحب السحابة ؟  
ولدهشة الجميع . نظر الرجل الاحمر فيما حوله وتعبير

بالضبايع التام باد عليه . أمسك اذنيه ، ثم طار في الهواء . واندفع  
يطير متجاوزاً اللافتة التي علقها صانع الاحذية . كانت اللافتة  
على شكل حذاء طويل ذو ربطة فضية .

استند الرجل الأحمر على اللافتة . أصبح أكثر حزناً .  
أسد خده على يده . وراح يذرف الدمع ويقول : دون ان  
يوجه كلامه الى شخص معين :

«كم كانت سعادتي كبيرة عندما وجدت لي صديقة هنا .  
على الأرض لكنها هجرتني من أجل منظف مداخن ... أجل ..  
أجل . ولد قدر خرج من المدخنة» .

بدأ صدر الرجل الأحمر يرتفع وينخفض بشدة . وكان  
يبكي بألم وحسرة . بينما كانت تسيل منه أنهار حمراء ملأت  
الحذاء الخشبي الطويل .

في تلك اللحظة . اندفع صاحب المقهى من محله . وهو يهرز  
يده ويصيح :

«اقبضوا على اللص !» واندفع صوب محل صانع الاحذية .  
وضع راحتيه المرتجفتين تحت الحذاء . أمسك بيضع  
قطرات ، سرعان ما لعقها وهو يرتجف .

- «اللعة عليك أيها السكير ! أفضل نبيذ لدي ! لقد شرب  
برميلاً كاملاً !» وراح صاحب المقهى يقفز قفزات عالية من  
شدة ألمه وغضبه .

ووقعت القطرات فوق صلعته الشهيرة .

- «هؤلاء البشر !» تمتت السحابة ، «انه يبخل عليّ ببرميل من الماء الاحمر . إن اي نهر سيمنحني مئاة البراميل بدون اي ضجة !» .

- «لقد شربت نبيذي !» صرخ صاحب المقهى .  
- «إذن فخذهُ !» .

نفض الرجل الأحمر ملابسه ، فتساقطت القطرات فوق صاحب المقهى .

- «كلا ، بل يجب أن تدفع لي !» وقفز صاحب المقهى قفزة عالية جداً بحيث استطاع أن يلامس الحذاء بطرف أصبعه . فبدأ الحذاء يتأرجح ، ومعه الرجل الأحمر .

«هؤلاء البشر ! كل مايفكرون به هو النقود ، وليس الصداقة» ، قال الرجل الأحمر باكياً ، «أوه ! لا تمنعوني من التعبير عن حزني» .

طار الرجل الاحمر وارتفع ، ثم تعلق بصورة مقلوبة بمروحة اختبار الطقس ، من قدميه . ثم غطى وجهه براحتيه ، وراح ييكى بمرارة . سالت الدموع من عينيه ، إلى جبهته ، وشعره ثم تساقطت .

في تلك اللحظة ، تعالى صوت سهيل خيل ، ووقع أقدام الجياد ، وسارت الى وسط ساحة البقرة الوحيدة عربة كبيرة ،

تجرها أربعة جياد .

فتحت باب العربية على مصراعيها . وظهرت ساق نحيفة جدا . من حذاء أسود للماع . وهبط المستشار الاعلى . ذو الاذنين الكبيرتين - من العربية بخفة .

لدى رؤية الجمع المحتشد في الساحة . كشر عن اسنانه في غيظ شديد ، لكنه اتجه مسرعاً ودون اضاءة لحظة واحدة نحو محل صانع الأحذية .

كانت مروحة قياس الطقس تتأرجح مع الهواء . ومعها يتأرجح الرجل الأحمر الباكي المتعلق بها من قدميه .

- وهل هذه انت ؟ أيتها السحابة المحترمة ؟ سأل ذو الاذنين الكبيرتين بصوت هامس مرتجف .

- « بالطبع ، هذه أنا ! ولكن عليك أن تضيف لي هذه الصفات : السحابة اليائسة والمخدوعة ... » ، أجاب الرجل الصغير الجالس فوق مروحة الطقس ، بصوت حزين ، ونظف انفه بمنديل أحمر .

- « وأوه ، كم أنا سعيد ، سعادة لا يمكن أن توصف . لرؤيتك ! » قال ذو الاذنين الكبيرتين وهو يمز يده .

« هل تفضلين بمصاحبتى إلى البلاط ؟ » .

جاء صاحب المقهى يركض نحو ذو الاذنين الكبيرتين . وأمسك بأكمامه وهو يقول مسرعاً :

- «لقد شرب هذا الشحاذ برميلاً كاملاً من النبيذ ! أرجوك ،  
انزله حالاً ! ضعه في السجن في الحال !»  
ضغط ذو الأذنين الكبيرتين على صلعة صاحب المقهى وقال  
بصوته الخفيض :  
- «ولا كلمة أخرى منك ..»

صمت صاحب المقهى في الحال ، كأنه مسمار ضرب بمطرقة  
قوية .

- «أنني حزين جداً من أجلك . لقد شربت ذلك الشراب  
الردئي . انني أستطيع أن أقدم لك أفضل عصير . همس ذو  
الأذنين الكبيرتين وهو ينحني للسحابة .  
- «انني لا أريد شيئاً» قالت السحابة باكية «لا أريد أي شيء  
الآن ...»

- «أو ربما تحبين أن تستحمي ؟» قال المستشار الأعلى ، بصبر .  
- «اني لا أريد أن أستحم .. كلا . لقد كنت أعرف أن كل شيء  
ينتهي نهاية سيئة ...» .

- «أو ربما تفضلين اللعب في الينبوع ؟» قال ذو الأذنين الكبيرتين  
وهو يصر على أسنانه .  
- «لا أشعر برغبة في اللعب في الينبوع» هزت السحابة يدها في  
يأس .

تطايير الشرر من عيني ذو الأذنين الكبيرتين ، وتقلصت.

أصابه وكأنه يمسك شخصاً من رقبته ؟ ولكن صوته أصبح أكثر حلاوة ورقة ، وقال :

« ربما تخمين أن نلعب الورق معاً ؟ أوه ؟ انني اسف » قال ذو الأذنين الكبيرتين مستدركاً . « لقد نسيت أن السحب تلعب الورق » .

« ماذا ! » هتفت السحابة ، واعتدلت ثم جلست على سطح الهل ، وتزحلقحت حتى جلست على الحافة تماماً ، وراحت تتأرجح وتهز ساقيها ، وهتفت :

« انا لا أعرف أن ألعب الورق ! بل اننا السحب لا نقوم بشيء سوى لعب الورق هناك في السماء ! فنحن نلعب جميع انواع اللعب » .

« حقاً ! » همس المستشار الأعلى وهو يمثل دور المعجب الفارق في دهشته .

« ألم تكن تعرف ذلك ؟ ثم أن جدتي الكبيرة السحابة الرعادة ، جدتي العزيزة التي خالفت أمرها ، وأخذت عقابي على ذلك ، تخرج الصبر قبل أن تبدأ عاصفة رعدية » .

« هل تفعل ذلك حقاً ! » همس ذو الأذنين الكبيرتين ثانية . « أجل ، هذا صحيح .. » قالت السحابة باكية .

« حسناً ، أثبتني ذلك لي ، يا عزيزتي السحابة ! » قال المستشار الأعلى ذلك ، وفتح باب العربة على مصراعيه .

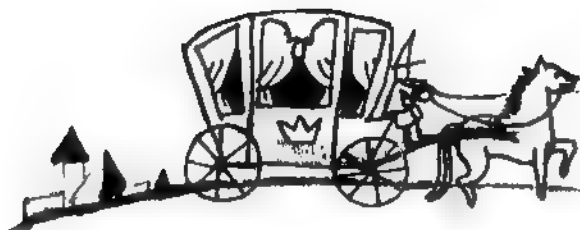
هبطت السحابة بارتباك من سطح المحل . وراحت تترنح من  
جانب لآخر ، واندفعت داخل العربة .  
- «انطلق !» همس ذو الأذنين الكبيرتين للحوذي ، وقفز بعد  
السحابة وأغلق باب العربة خلفه .



## الفصل السادس عشر







## ذو الاذنين الكبيرتين يتوصل الى معلومات خطيرة

ما أن تحركت العربى ، حتى أرتمت السحابة المضمورة على صدر (ذو الاذنين الكبيرتين) وانفجرت بالبكاء . وجلس المستشار يحدق بعينين زجاجيتين في رأس السحابة المشعث . وسال النيبذ على قبضه وسترنه ، ولكنه ظل جالساً في صبر ، ودون أن يقوم بحركة تخيف السحابة .

- «هل جئت الى مملكتنا منذ فترة طويلة ؟» سأل المستشار السحابة بحذر ، وهو يرمش بعينه .

- «منذ شهرين . لقد مكثت هنا - بسببها .. من أجل الفتاة وهي ...» وعادت السحابة الى البكاء .

- «ما هو اسمها ؟» سأل ذو الاذنين الكبيرتين هامساً ، وهو يحني رأسه ويقرب أذنه من السحابة .

- «أنت وحدك الذي تفهمني ، يا صديقي ، أنت وحدك !»  
قالت السحابة باكية ، وهي تلف ذراعيها الخمرتين حول رقبة المستشار .

«آه .. يا صاحبي العزيزة ! كان عليك أن تأتي إلي مباشرة» ،  
قال ذو الأذنين الكبيرتين في عتاب ، «كنت سأنظم الأمور  
بصورة رائعة لك ، وأوفر لك كل الراحة التي تحتاجين  
اليها ...» .

بدأ وجه ذو الاذنين الكبيرتين مليئاً بالشر ، ولكن السحابة  
لم تنتبه اليه . «جئت الى هنا لوحدة .. مخلوقة رقيقة مثلك !  
كان يمكن أن تؤذي نفسك !» .

- «لقد صفعني صفعة قاسية ! تلك الفتاة وذلك الفتي !»  
هتفت السحابة ، وأنسابت الدموع من عينيها . كانت ذراعاها  
لا تزال حول رقبة المستشار . خرج المندبل من الجيب ، طار الى  
الأعلى ، وراح يمسح الدموع من عيني السحابة .  
- «كان يمكن أن يقتلك أحدا !» قال ذو الاذنين الكبيرتين وهو  
يهز رأسه .

- «انتي لا يمكن أن أقتل .. لقد بدت لي وحيدة وفي غاية  
التعاسة ...»

«ولكن ، الا يمكن أن يحدث لك شيء يقضي عليك ؟» سأل  
ذو الأذنين الكبيرتين بنعومة وهو لا يكاد يخفي قلقه وتوتره .



- «أجل ، ولكن لا أحد يعرف ماهو . فأننا يمكن أن ... وكنت وحيدة انا ايضا ... فلم يكن في السماء من يفهمني» .  
«لم تخبريني ، ما الذي يمكن أن يحدث لك ؟» .  
قال ذو الأذنين الكبيرتين وصوته يرتجف . وأضاف  
متسائلاً :

- «الختق ؟» .  
- «أوه كلا ، فانا لا يمكن أن أختق . أنا فقط يمكن أن .. أنك لا تستطيع أن تعرف مدى لامبالاة الغيوم والسحب . أنها تطير حين تدفعها الرياح» .  
- «ربما يمكنهم حبسك ؟ أو تمزيقك ؟ أو رميك بالأحجار ؟؟» .  
- «كم كنت سعيدة وأنا أنام تحت سريرها» غطت السحابة وجهها بيديها وهي تسترجع ذكرياتها . «كانت تقول لي (تصبحين على خير) قبل أن انام . أن احداً لم يقل لي ذلك من قبل ابداً» .  
- «هل يمكن دفنك في الرمل ؟ أو في الارض ! انني أسأل لاني قلق جداً عليك !» .

«كانت تقول لي : انك لا تبدين في صحة جيدة . لقد أصبحت نحيفة .. يجب أن تشربي أكثر ! أوه ، يا إلهي !»  
وتأوهت السحابة في ألم شديد .

ابتلت جميع الوسائد والمقاعد في العربة بالنيذ . وسرعان ما بدأ ذو الأذنين الكبيرتين يشعر بالدوار بسبب النيذ . حتى الحوذني بدأ يترنح وهو في مقعده . وبدأت الجياد تتعثر . - «او ربما يمكن وضعك في برميل مليء بالخيار ؟ أو وضعك في قوهة مدفع وإطلاقك ؟؟» قال ذو الأذنين الكبيرتين في يأس «كم انا قلق عليك .. كم أنا قلق !!!» .

لوكانت السحابة قد رفعت رأسها في تلك اللحظة : لرأت الحقد والغضب ونفاذ الصبر التي تنبعث من عيني المستشار الصغيرتين .

- «أوه ؟ كم أنت مثير للملل !» لم تستطع السحابة ان تسيطر على نفسها أكثر من ذلك . «استمع اليّ : بالامكان تجميدي ! هل سمعت ؟ يمكن أن أتجمد ! وذلك سيكون نهائيتي . فلن أكون قادرة على الطيران . وأصبح عند ذاك قطعة اعتيادية من الجليد . ولكن . لا احد يعرف هذا السر ؟ لذا . فكف عن القلق . ودعني أُنذب حظي التعس» .

- «تجميدك ...» همس ذو الأذنين الكبيرتين . وأُسند ظهره على المسند الوثير . واغلق عينيه لحظة . «اذن هذا هو السر ...» . كانت العربة تسير بطريقة مترنحة عبر الشوارع وكان الحوذني يردد اغنية ما . بالرغم من ان صوته لم يكن جميلاً . ولا اذنه تفهم الموسيقى . وكانت الجياد تصهل بسعادة .

- «ايها السحابة العزيزة» قال ذو الاذنين الكبيرتين وهو يحاول ان يستريح في جلسته بين الوسائد المبتلة» . سوف اقدم لك المساعدة كي تستقي من الفتاة والفتى ، فقط اخبريني من اسميهما . سوف اضعها في السجن في الحال» أو أحكم عليهما بالموت ، ان شئت !» .

- «ماذا ؟؟ ماذا قلت ؟؟» .

هتفت السحابة في جزع وهي تبتعد عن صدر المستشار ، وراحت تحرق فيه . «قد اكون سحابة مخمورة ؟ ولكن ، ان ترسل فتاة صغيرة وفتى الى الموت. لانها صديقان ؟؟ قطبت السحابة جبينها في غضب وهتفت :

«ايها الوغد ! كيف تجرؤ على قول مثل هذا الكلام لي ؟!» ثم طارت السحابة حتى لامست سقف العربة المقفلة . «انني لن اذهب معك خطوة اخرى ! أوقف العربة ، ودعني اخرج !» .

- «اوه كلا» همس ذو الاذنين الكبيرتين والشر باد عليه ، «لقد قبضت عليك أخيراً ايها السحابة العزيزة» .

.. «والى اين تأخذني ؟» تساءلت السحابة وهي تضرب الزجاج .

- «الى غرفة تجميد جميلة» همس ذو الاذنين الكبيرتين بصوت اثار الرعب في نفس السحابة . «سوف تصطلك اسنانك قليلاً

من شدة البرد ، ولكن ذلك لا يهم .

- «ولكن لماذا ؟ ماذا فعلت ؟» تساءلت السحابة وهي تضرب نوافذ العربة .

«لقد فعلت شيئاً طيباً ، والآن عليك أن تدفعي ثمن فعلتك .  
فنحن لانحب ذلك في مملكتنا . أما بالنسبة لاصدقائك ، فسوف  
أتولى أمرهم . فلا تقلقي» .

- «كلا ؟ ارجوك . لا تفعل لهم شيئاً !» قالت السحابة وهي  
تبسط يديها وتتوسل . «انهما لم يفعلا أي شيء !» .  
- «يمكنك ان تتوسلي كما تشائين» قال المستشار في حقد ،  
«فكلما نك ليست أكثر من طنين نحل حول اذني ...» .

ارتجت العربة بشدة بسبب حزمة شديدة من البرق ، مما  
جعل نوافذ العربة تتر ، بينما قفزت الجياد قفزة مرتفعة ،  
وانطلقت تعدو كالسهام ، في تلك اللحظة بالذات . انقسمت  
السحابة الى الف قطعة صغيرة . وامتلأت العربة بطنين يصم  
الأذن .

- فقد تحولت السحابة الى ألف نحلة .

راح المستشار الاعلى يحرك يديه في رعب . ولكن ، كما  
تعلم ، فان هذا هو اسوأ شيء يمكن عمله للتخلص من النحل .  
اندفع النحل اليه من جميع الجوانب .

لدغت خمس نحلات انفه ، وسمع نحلات لدغن جبهته ؟



وعدد لا يحصى لدغن رقبتة وخديه .

كانت لدغات النحل مؤلمة جداً . ليس هذا فقط ، فذلك النحل لم يكن كالنحل الاعتيادي . بل ان تلك اللدغات جعلت المستشار الاعلى يقفز الى الاعلى ويرتمي على الوسائد ، وبدأ يرتجف من رأسه الى قدمه . فكل نحلة كان لديها حزمة صغيرة من البرق في ابرتها - فقد كانت السحابة قد قسمت مالدتها من برق الى ألف جزء راح النحل يطن بلا توقف ، وكوّن دائرة حول ذي الاذنين الكبيرتين ، وراح يلدغه بلا توقف أيضاً ، وكان النحل يجد لذة عظيمة في لدغ اذني المستشار الشهيرتين .

صرخ ذو الاذنين الكبيرتين في رعب ، وأمسك بأنفه ، ثم بأذنيه وهو يصبح ويترنح .. أخيراً ، لم يعد قادراً على الاحتمال أكثر مما فعل ! ففتح باب العربة على مصراعيه . انسأب النحل خارجاً من الباب ، متمهلاً ودوناً عجلة ، وهو لا يكف عن الطنين .

كان صوت صرير اسنان ذي الاذنين الكبيرتين عالياً بحيث توقف الحوذي ، أمسك اعنة الجياد ، واستدار ، إذ ظن ان حادثاً ما قد وقع للمستشار . في تلك الاثناء ، كان النحل يطير هادئاً فوق سطوح المنازل .

- «استدر ! وانطلق خلف السحابة !» همس ذو الاذنين

الكبيرتين في حقد . ولكن الشارع كان ضيقاً جداً ، ولم يستطع  
الحوذلي أن يسير الى الامام ، ولا الى الخلف .  
قرض ذو الاذنين الكبيرتين اظفيره غيظاً وحنقاً ، وعض  
أصابعه بغضب مجنون وهو يرى السحابة تخلق عالياً وتبتعد  
لم تعد سرّاً من النحل الان . كان النحل يتقارب ويلتحم ،  
حتى استحال الى شيء طويل ، ومعروف لديه . أخيراً ميز  
المستشار نفسه . فقد رأى نفس الاذنين الكبيرتين المميزتين ،  
وكذلك الساقين النحيفتين في زوج من الاحذية ذات لون فاتح .





## الفصل السابع عشر



## الفنان فيرميليون يقابل الصفدة روزيتا

وصلت السحابة أخيراً الى البيت في هدوء ، وأسرعت  
واندمست تحت سرير رغد دون نوبات غضب وهياج .  
«انها دائماً هكذا : تقوم بمشاجرة فظيمة ، ثم تشعر بالحنج  
من نفسها ، وتكتشف انها كانت مشاكسة» قالت رغد  
لنفسها وهي تتذكر مدى غضب السحابة بعد ان استمعت الى  
المهاورة التي دارت بينها وبين سوتي .  
ولكن رغد لم تدرك ان السحابة كانت قلقة لسبب آخر  
تماماً .

- «انني لا أستطيع أن اتعرف الى الشكل الذي حولت نفسك  
اليه اليوم» قالت رغد وهي تنحني من سريرها وتمسك بطرف  
غطاء السحابة . «من أين جئت بهاتين الاذنين الغريبتين ؟ لا



صوت .. كانت في غاية الانزعاج .

- «حقاً ! انها مخيرة وليست ضفدعة كيف عرفت ذلك ؟»  
هز الخفاش رأسه ؟ طار من فوق الدولا ب ، قام بدورة  
اخرى في الغرفة ، وانطلق خارجاً الى الظلام من خلال النافذة .  
- «عرفت ماذا ؟» هتفت رغد في خوف . «ما الذي تتحدثين  
عنه ؟»

- «استمري في إزعاجي مثل لحظة تدور حول إناء مليء  
بالعسل !» هتفت السحابة وقد نفذ صبرها . «استعدي .  
سندهب لمقابلة الضفدعة روزيتا» .

سارت رغد والسحابة على أطراف الأصابع ، ومرتا من  
أمام غرفة بارباتوت . كانت بارباتوت تتحدث في نومها  
وتصيح :

«البركان يتدفق ! كونوا على حذر ! اهربوا ! حلاوة الدقيق  
تتدفق منه ! تلال من الحلاوة ! سوف تفرق المدينة كلها ...  
الارض كلها ...» .

ان حلاوة الدقيق الأبيض لم تترك بارباتوت حتى في النوم .  
- «لقد خطرت لي فكرة» ، قالت السحابة لرغد عندما أصبحتا  
في الخارج . «هيا نذهب الى فيرميليون . لقد طلب مني أن اقدمه  
الى روزيتا منذ وقت طويل» . تهتت السحابة ، وأضافت شيئاً  
غير مفهوم ، فقد قالت ، «ربما يخفف وجوده من غضب



روزيتا ... قد تشعر بالحرج من إظهار غضبها .  
لم تسأل رغد أي سؤال آخر . فقد ادركت أن السحابة  
كانت قلقة جداً حول شيء ما .  
ذهبت رغد مع السحابة نحو بيت فيرميليون . مدت  
السحابة ذراعاً ، راح يمتد ويمتد حتى وصل نافذة فيرميليون .  
بالرغم من أنه كان يعيش في أعلى طابق من البناية ؟ في غرفة  
فوق السطح .

أطل فيرميليون من النافذة ، رأى رغد والسحابة فأشار لها  
فرحاً ، وأسرع بالتزول إليها . وابتدأ الثلاثة السير في الشوارع  
الفارغة في ذلك الليل ، باتجاه الحدائق الملكية .  
كان الغبار الذي تثيره خطواتهم . يتصاعد في دوائر وكأنه  
يريد الوصول إلى القمر من مسافة بعيدة . شاهدت الكلاب  
التي تحرس الحدائق الملكية القادمين . ولكن الكلاب سرعان  
ما خفضت رؤوسها ، وهزت ذبونها بتسليم كامل . وراحت تنظر  
إلى الجهة المعاكسة تماماً ، وهي تعود أدراجها . ولم تحتاج  
السحابة حتى إلى مساعدة منديلها الذكي .

وكالعادة ، فإن الضفدعة روزيتا كانت تجلس على المقعد  
الصخري ، تتنفس بصعوبة بسبب تقدمها في السن .

- «ياها من ضفدعة رائعة !» هتف الفنان فيرميليون . «ما هذه  
الحكمة ، والصبر اللذين تتحليان بهما ! يجب أن أرسم صورتها

بكل تأكيد . أجل . أجل ! سوف أرسم صورة جانبية لها وضوء القمر يسقط عليها . ولكن لسوء الحظ ، فإن ذلك مستحيل . فليس لدي نقود لشراء أي أصباغ ... » .

عندما رأت الضفدعة روزيتا ، السحابة هزت رأسها بغضب ، وقطبت عينيها ، وبصقت بعوضة كانت في فمها . والتي فرحت فرحاً كبيراً بخلاصها غير المتوقع ، فانطلقت تغني حتى اختفت . وقفت السحابة وخفضت رأسها ، وهي نادمة وشاعرة بذنبها . وراحت تعتصر مندبلها في خجل .

كانت رغد قد تعمّت القليل من لغة الضفادع . أو على الأقل . فقد أصبحت قادرة على فهم بعض الكلمات . أطلقت الضفدعة أصواتاً متباعدة . وراحت تضرب براحتها المجمدة على المقعد الصخري :

« هي .. كري .. كرو .. كرو .. تش .. بوف .. يالك من سحابة .. نظيفة .. هي .. كري .. كري .. لا تخجل .. ! » . وانتابت الضفدعة نوبة من السعال الشديد بحيث توقفت عن الكلام .

- « وماذا حدث ! » تجمت السحابة . « إنها المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك . حسناً » لقد شربت من ذلك الماء الأحمر . اني لا أستطيع أن أتذكر ما الذي حدث لي بعد ذلك ... » . ولكن الضفدعة روزيتا أشاحت بوجهها ولم تنظر الى

السحابة .

وبحركة ملأى بالكبرياء ، كأنها ملكة مُسَيَّنة ، أشارت  
الصفدة بقدمها الى الفنان فيرميليون ليجلس الى جانبها .  
وباحترام كبير جلس فيرميليون على حافة المقعد .

«كري .. كرا .. هي .. هي ..» نقت الصفدة باحترام  
وهي تنظر الى فيرميليون .

نظر فيرميليون بتساؤل الى السحابة .

- «انها تسأل كيف حالك» ، شرحت السحابة كلام  
الصفدة ، باستياء . واستدارت السحابة بتأثر وراحت تحديق  
في الظلام . وبدأ أنها تريد أن تحلق وتطير الى نهاية العالم ، وفعلاً  
فقد بدأت تتمدد وهي إشارة على إنها سوف تطير .  
كانت السحابة على وشك أن تسحب أذنها .

- «لست في أحسن حال . عزيزتي روزيتا» ، أجاب الفنان  
بتفكير عميق وهو يربت على ركبتيه . «ليس لدي فلس واحد .  
في بعض الأحيان أكتسب مبلغاً ضئيلاً من المال من كتابة ورسم  
الاعلانات . قسم منها سخيف جداً . أمس ، مثلاً ، رسمت  
اعلاناً سخيفاً .. قطب فيرميليون ما بين حاجبيه وهو يحاول ان  
يتذكر . «أوه ، أجل ! إعلان مضحك جداً . وسوف يعلق  
غداً في المدينة كلها ؟ وهو : «ستقام مسابقة ملكية لشرب الماء .  
يوم الاثنين في الساعة الثالثة ، في البلاط الملكي . ومن يتمكن .

من شرب أكبر كمية من الماء ، سوف يحصل على محفظة من الذهب .

- «حقاً ! هذا خبر مهم !» هتفت السحابة في اهتمام .  
واتسعت عيناها وهي تقول : «من يشرب أكبر كمية من الماء !! هذا هو بالضبط مكاني !» .

- «لن اسمح لك بذلك ابداً .. فلا تحاولي ولا تتجربي !» قالت  
رغد وهي تهز رأسها «سيقبضون عليك اذا ذهبت !» .

- «كلا ، لن يفعلوا ذلك . سوف أكون حذرة جداً .

- «أنا أعرف كم أنت حذرة ! سوف يقبضون عليك  
ويضعونك في قدر حار - والى الفرن !» قالت رغد في رعب  
وهي تقطب حاجبيها .

- «إذا فعلوا ذلك ، سوف أتبخر ، وأعود ثانية الى طبيعتي» .

- «سوف يفكرون بطريقة اخرى ..» .

- «لأنكوني حمقاء !»

- «كلا .. كلا .. كلا !» هتفت رغد باصرار .

- «الا ترين انهم غير قادرين على ايدائي ، أيتها الفتاة

الحمقاء !» كانت السحابة تقفز الى الاعلى وتعود الى الأرض ،

وقد نفذ صبرها . «فانا لا يمكن أن أضرب بالرصاص ، او

اقتل ، مثلكم ايها البشر . نظرت السحابة الى رغد التي كانت

مقطبة ومترعجة وقالت : «حسناً ، استمعي الي . الطريقة

الوحيدة التي يمكنهم بها الحاق الاذى بي هي بتجميدي . ولكنهم لا يعرفون ذلك . فهل اقتنعت الان ؟ فاني لم أخبر أحداً بذلك قبل الآن ، وأنت أول شخص يعرف هذا .

التفت روزيتا ونظرت الى السحابة بعين واحدة نظرة عميقة . كانت العين دائرية وشفافة .

- «فكري معي ..» تعلقت السحابة بالصفدة تحاول ان تقنعها بعد أن لاحظت ترددها .

«اني لم أدخل الى البلاد منذ فترة طويلة . لقد أغلقوا كل الفتحات ، والنوافذ ، حتى فتحات المفاتيح أغلقوها بالشمع . وما هو في رأيك سبب عدم قدرتي على التركيز ؟ ثم انك لاتعرفين خطئي . إنهم لن يكتشفوا أبداً بأنني السحابة» .

ببطء هزت الصفدة روزيتا رأسها بالموافقة .

- «روزيتا الحبيبة !» هتفت السحابة واندفعت تحتضنها . ثم اندفعت الى الاعلى وقامت بدورة في الجو على ضوء القمر . طار خفاش من خلالها ، وانطلق .

## الفصل الثامن عشر



## المباراة الملكية على شرب الماء.

تم تعليق اللافتة التي رسمها الفنان فيرميليون على سياج الحديقة الملكية ، وكانت الأبواب الحديدية مفتوحة على مصراعها .

وقف حشد كبير من الناس في مدخل باب الحديقة . ومن حين لآخر ، كان أحد الواقفين يخرج من الحشد ، ويسير صوب الباب ويدخل متردداً ، خائفاً . ولكن عدد قليل فقط تجرأوا على الدخول . فعظم الناس لم يتوقعوا شيئاً جيداً من الملك ، لذا فمن الأفضل عدم التقرب منه . ومع ذلك ، ففي النهاية ، كان هناك عدد لا بأس به من الأشخاص ، عدد منهم من الفقراء الذين كانت امنيتهم هي شرب كفايتهم من الماء ولولمة واحدة في حياتهم .



بالطبع ، كان هناك عدد من الاغنياء أيضاً . وبالرغم من ان الماء لم يكن بالشيء النادر بالنسبة لهم . فقد كانوا يأخذون منه كفايتهم . فقد كانوا يأملون الحصول على الذهب الذي وعدت به اللافتة .

في المدخل الذي يؤدي الى الصالة الرئيسية ، وقف حارسان ضخمان لمقابلة المتسابقين . وهما : جنجر ، وثاك . وهما يرتديان احذية ضخمة وقبيحة . كان الحارسان يمسكان بكل من يدخل الصالة . ويقومان بفحصه ، حيث يضربه جنجر على ظهره بينما يقوم (ثاك) . بجره من ذراعيه ويمسك به ويقوم الآخر بقرصه من ركبتيه . وحذائه .

لو كانت الستائر شفافة ، لظهر خلفها المستشار الأعلى (ذو الاذنين الكبيرتين) .

كانت عيناه متسمرتان على الفتحة الصغيرة . وينظر الى كل داخل ؟ بينما يلحق شفثيه بلسانه وقد نفذ صبره واحتماله .  
- «لقد فكرت بكل الاحتمالات ...» همس لنفسه . «ان السحابة ستأتي بدون أدنى شك . إنها لا تستطيع ان تقاوم الاغراء . ومهما حاولت ان تتنكر . فانتا سوف تكشفها في الحال وذلك من خلال قرصها . ولكن ، أين هي ؟ ربما هذه هي . ولكن كلا . هذا هو اللاعب . الرئيس وذلك الذي دخل الآن هو العم كلاك . انهم يقولون انه يبيع ماء مخلوطا . ولكن بماذا

يخلط الماء ؟ الهواء ؟ وذلك أيضا ليس السحابة . وليست تلك أيضا ... ومن هذا ؟ انه بائع الأحذية . وحتى صانع المظلات يريد المشاركة في المسابقة ! ولكن ، لا أثر للسحابة . هذا المشارك ايضا لا يمكن ان يكون السحابة . وهذا الرجل المعجوز ذو اللحية البيضاء والمعطف الأخضر القديم . إن ناك يضربه على قفاه . ووقع المسكين ارضاً . وهذا هو الشحاذ الوحيد لقد جاء ليحصل على شربة م . يكاد الحارس أن يوقعه ارضاً . كلا . هذا ايضا ليس السحابة ! ولا ذلك ! .. إذن . فان السحابة لم تأت بعد هذا كله ، وأنا كنت نخطئنا ؟؟!

في وسط هذه الافكار القلقة في البلاط . دقت ساعة الحائط الكبيرة ثلاث دقات .

رفع اثنا عشر رجلاً أبواقهم ، وراحوا يعزفون لحناً . وفي الحقيقة ، فان أحد عشر رجلاً فقط عزفوا اللحن . حيث ان الرجل الثاني عشر عندما نفخ بوقه ، اندفع سيل من الماء منه . تناءب الملك الذي كان جالساً فوق عرشه بصوت مرتفع ، ودق الارض بقدمه التي كانت داخل حذاء مصنوع من الذهب .

سمح للمتسابقين بالدخول الى الصالة . اقترب الاغنياء ووقفوا بالقرب من الملك ، بينما تلكأ الفقراء ووقفوا محاذين للحائط . ووقف الرجل المعجوز ذو اللحية البيضاء في زاوية

وحيداً .

تهد ذو الأذنين الكبيرتين ، وخرج من مخبئه خلف الستارة ، وقال بصوته الخفيض :

- وحسناً ، لنبدأ الآن ! من يشرب أكبر كمية من الماء . هو صديق للملك ! لنبدأ اذن مسابقتنا !

دخل الخدم يحملون أقداح الماء المرصوفة . اختطف كل واحد من المتسابقين قدحاً .

وعندما كان المتسابق ينتهي من شرب قدح من الماء . يسلمه خادم حلقة خشبية . مع انحناءة .

لم يستطع أي من الفقراء شرب أكثر من خمسة أقداح . حيث انهم لم يكونوا معتادين على الشرب . اما الشحاذ الوحيد ، فانه لم يستطع ان يشرب أكثر من ثلاثة أقداح فقط ؟ وراح يحدق حزناً في القدح الرابع ، دون ان يقدر على شربه . وشرب الصباغ خمس وثلاثين قدحاً وراح ينظر فيما حوله في انتصار ، وفكر في نفسه فرحاً (قطعي الذهبية العزيزة ! سوف اضعكم في صندوقي المقل !!) .

اما بائع الاحذية ، فقد شرب عشرة أقداح ، وأفرغ القدح الحادي عشر على الارض ؟ ولكن ذو الاذنين الكبيرتين انتبه الى ذلك ، ولم يسلمه حلقة خشبية حادية عشرة .

اما بائع المظلات ، وهو رجل طويل نحيف يشبه المظلة

المغلقة ؟ فقد كان يمسك بقدرح الماء في يده ولا يستطيع ان يشرب المزيد . كان ينظر الى القدرح وعيناه مليتان بالدموع وهو يفكر بزهوره الميتة .

وكانت الحلقات الخشبية تزداد عند آخرين ؛ فقد بلغ عدد الاقداح التي شربها الصباغ اثنان وسبعون ، وبدأت ملابسه تنفتق !

أما العم كلاك . فقد كان الماء يتدفق من فمه وأنفه وكأنه غريق !

- «ماذا نفعل ياسيدي ؟» همس الخادم في أذن المستشار ذو الاذنين الكبيرتين ، «لم يبق عندنا إلا عدد قليل فقط من الحلقات الخشبية» .

.. «يجب ان يكون عندنا المزيد من الحلقات» همس ذو الاذنين الكبيرتين ، «لقد هيأنا خمسة آلاف حلقة» . أشار الخادم ، بصمت ، الى إحدى الزوايا .

- «وما هذا ؟» همس المستشار وقد شحب وجهه وهو يستدير حيث اشار الخادم . استدار الآخرون الذين كان بوسعهم ان يتحركوا ، الى حيث كان المستشار ينظر .

كان الرجل المتواضع العجوز ذو اللحية البيضاء ، يجلس في الزاوية ولا يكاد يظهر منه شيء ، فقد غطته تماماً الحلقات الخشبية . في الحقيقة ، لم يكن يظهر منه شيء ؛ بل كان هناك

كومة من الحلقات الخشبية في مكانه ، وكانت يده تمتد من بين الحلقات ، تلمسك بقدرح اخر .

تطايرت الحلقات في كل جانب ، وهنا أطل رأس الرجل العجوز ، وكانت لحيته مشعثة وكبيرة .

- «قدحان آخران فقط» قال الرجل العجوز لنفسه في عزم وهو بربت على لحيته .

فرك ذو الاذنين الكبيرتين عينيه .

- «اني ارى لحية الرجل العجوز تنمو امام عيني ...» قال في نفسه «لاشك انني مشرف على الجنون ...»

تمتم الرجل العجوز بشئ ما ، وأفرغ ستة اقداح اخرى من الماء في جوفه ، وقال لنفسه في إصرار :

- «هذا يكفي ؟ هذا آخر قدح ! هذا كلام شرف !»

ولم يأخذ الحلقات الاضافية التي قدمها له الخادم .

لقد حقق نصراً كاملاً . اتجه المستشار الاعلى ذو الاذنين الكبيرتين الى الرجل العجوز متجاوزاً المتسابقين الذين تمعدوا على الارض اعياء ، وقال له :

- «اسمح لي بان اصافحك واقدم لك التهئة» وركز نظراته المنفحصة على وجه الرجل العجوز .

ابتسم الرجل العجوز وصافح المستشار بقوة . شحب وجه ذو الاذنين الكبيرتين ، تراجع الى الخلف ، وأصبح أنفه أبيض

تماماً .

نفتحت الأبواب ، وقدمت خمسة قطع من الذهب الى الرجل العجوز ، الذي تناولها بهدوء ووضعها في جيوب معطفه الأخضر القديم .

أمسك الخدم بأيدي المتسابقين الذين تمددوا على الأرض من كثرة ماشروا ، وقادوهم الى خارج الصالة .

وشق الرجل العجوز طريقه وسط الحلقات الخشبية العديدة ، نحو الباب . ووضع أطراف لحيته في جيب معطفه .

انفجر الحارس جنجر ضاحكاً حيث كان يقف عند الباب .

ها.. ها... ها ، ها ، ها ، هل رأيت لحية العجوز ؟ أنه شيء

مضحك حقاً . عندما استدار ذلك العجوز ، بقيت اللحية

مكانها : لم تستطع ان تواكب خطواته ! واقسم لك بأني رأيت

طرف اللحية يتسلل الى قدح ماء وينزعه بسرعة البرق

الحافظ !» .

- «ماذا ؟» همس المستشار ذو الأذنين الكبيرتين الذي ظهر

فجأة وكالعادة فانه كان يسمع كل مايقال وفي جميع زوايا

البلاط .

«شربت اللحية الماء ؟» .

صفق المستشار بيديه .

دقت أجراس الخطر في جوانب القصر وأقلت جميع

## الآبواب

- «أقبضوا على الرجل العجوز ذو اللحية البيضاء!» أمر المستشار «أمسكوا به مهما حدث لا يستطيع الفرار الآن، فقد كان آخر من خرج من الصلاة».

اندفع الحراس نحو الجموع المحتشدة.

ولكن الرجل العجوز ذا اللحية البيضاء اختفى تماماً ولم يعثر له على أثر. وقد وجد الحرس رجلاً عجوزاً ذا معطف قديم اخضر، لكنه كان بلا لحية..

- «لقد خدعتني السحابة مرة أخرى!» قال ذو الأذنين الكبيرتين متأوهاً «أوه .. كم أكرهها!».

لاشك أنك حزرت، أيها القاريء العزيز ومنذ بداية الفصل، من يكون الرجل العجوز ذو اللحية البيضاء.

بالطبع! انه فيرميليون الفنان فقد كان من أسهل الأمور له ان يرسم بعض التجاعيد على وجهه ليندو رجلاً عجوزاً.

ولحيته هي صديقتنا المشتركة! السحابة.

خرج فيرميليون من البلاط بأمان بل ان احدا لم يفكر في يقافه.

وكانت جيوبه ملأى بقطع الذهب الثميلة، ولكن هذا لم يسعده.

- «أين ذهبت السحابة؟ فأنا لم أفطن إليها وهي تطير من

ذقني». كان يفكر بقلق. «لا شك انها متوقع نفسها في مازق  
اخر. أن ذلك يمكن أن يحدث لها بسهولة، فهي مشقة الدهن،  
ان رأسها فارغ تماما. فيما عدا الماء...».







## الفصل التاسع عشر





## رحلة فوق طبق عن السميد

فاذا أردت عزيزي القارئ أن تعرف مالذي حدث  
للسحابة بعد ذلك ، فتعال معي !  
اما اذا لم تكن راغباً في ذلك فأغلق هذا الكتاب وضعه على  
الرف ، ولكن لاتلقيه بعيدا...  
بعد ان انفصلت عن ذقن صديقها ، تحولت مباشرة الى  
مزهرية بيضاء كبيرة.

كانت تريد أن ترتاح بعض الشيء.  
- «لن اترك البلاط إلا بعد أن اكتشف شيئاً ما عن ينبوع  
السري!» هذا ما كانت تفكر به السحابة .  
- «ما هذا؟» صاح المسؤول عن تصميم أثاث البلاط من الذي  
وضع هذه المزهرية البيضاء هنا ؛ ودون موافقتي ، ومتى؟ انها  
٢٠٩

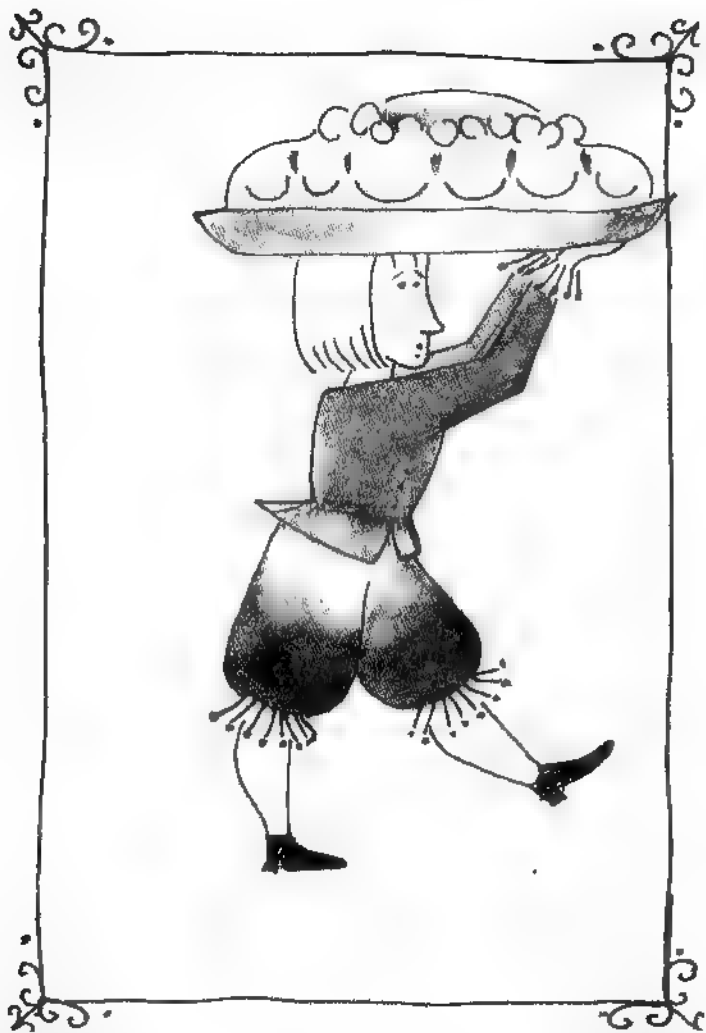
لا تتلاءم مع أثاث هذه الغرفة أبداً إنها بحاجة الى أن تكون أكثر حيوية ربما يمكن تحقيق ذلك بوضع باقة من الورد الأحمر فيها. - «لأعلم كيف يشعر الآخرون ولكني لا أحب أبداً وضع باقات من الورد الاحمر في داخلي،» فكرت السحابة مع نفسها في قلق.

ولكن البلاط كان يموج برجال الحاشية طوال الوقت، لذا وجدت السحابة أن من الصعب عليها التنقل من مكان الى آخر دون أن تثير انتباه أحد.

اقترب خادام من السحابة وهو يحمل صحناً ذهبياً فوق رأسه، مليئاً بحلاوة الدقيق الساخنة، والماء يتناثر تحت قدميه. - «الشيء الذي لم أنحول اليه من قبل هو حلاوة الدقيق،» فكرت السحابة في نفسها طارت السحابة دون أن يلاحظها أحد، وجلست فوق حلاوة الدقيق لكن ذلك لم يكن مريحاً أبداً. فقد كانت الحلاوة ساخنة جداً.

كان الخادام الذي يحمل الصحن شخصاً متخوفاً جداً بل ان صفة جبان أكثر ملائمة له. فقد كان يخاف كل شيء، وهذا الخوف جعله بطيء الفهم وضعيف السمع لذا فقد كان يحتاج الى سماع أي كلام مرتين كي يفهمه فكان الآخرون يخاطبونه بقولهم:

- « اذهب الى المطبخ ! أسمع ما أقول؟ اذهب الى المطبخ،



أو: قدم هذا الصحن! أسمع ما أقول؟ قدم هذا الصحن! أو:  
أحمل صحن الحلاوة! أسمع ما أقول!»

وتدريجياً اعتاد الجميع على تكرار الكلام مع الخادم وقول  
أسمع ما أقول ؟ له، بحيث أصبح هذا اسمه المعروف، والآن  
أصبح الجميع ينادونه بـ (أسمع ما أقول!»

«لا أدري إن كان هذا المكان أميناً بما فيه الكفاية فكرت  
السحابة وهي تتقل مع حلاوة الدقيق من صالة إلى أخرى..»  
ماذا يحدث لو بدأ الملك بوضعي في فـه... لا أستطيع أن اتخيل  
ما الذي سيحصل... يجب علي أن افكر بشيء وبسرعة...»  
انحنت السحابة وهمست للخادم بصوت خفيف: «يجب ان تعثر  
الآن وتسكب صحن حلاوة الدقيق على الأرض!»

شحب وجه الخادم وتعثر لكنه استطاع أن يحافظ على توازنه  
ولم يسكب الحلاوة. أجال نظره فيما حوله في خوف ولكنه  
بالطبع لم يشاهد احداً.

- «لاشك انه شبح فكر في خوف شديد .

- «اني لا أرى أحداً، وهذا يعني أنه لا يوجد أحد ولكنني  
أستطيع ان أسمع صوت شخص. إذن يوجد شخص هنا وإذا  
كان هناك شخص ولا يوجد، فهذا يعني إنه شبح!»

- «أسمع ما أقول يجب أن تعثر وتسكب صحن حلاوة الدقيق  
الآن في هذه اللحظة!» قالت السحابة بصوت خفيف، ثانية

- «إن الشبح يعرف اسمي ايضا ! فكر الخادم في رعب. «واذا نادى الشبح على شخص ما باسمه فان ذلك خطير جداً !»  
تعثر ثانية، وهويرتعش من راسة الى قدميه ولكن استطاع ويجهد جبار أن يحافظ على توازنه ويبقى الصحن فوق رأسه.  
دخل الخادم مرتعشاً الى الصالة الرئيسة حيث كان الملك جالسا يدير رأسه بضجر بينما اصطف ثلاثة خدام يربطون له فوطة بيضاء ناصعة حول رقبتة.

- «اسمعت ما اقول ! تعثر واسكب حلاوة الدقيق حالاً !»  
هتفت السحابة في صوت خائف. في أذن الخادم.  
لم يستطع المسكين «أسمعت ما أقول» الاحتمال اكثر مما فعل، فتعثر المسكين ووقع. وتدحرج الصحن الذهبي.... وهذا ما حصل بالضبط : وقع «أسمعت ما اقول» وتطاير الصحن الذهبي، وتطايرت حلاوة الدقيق....

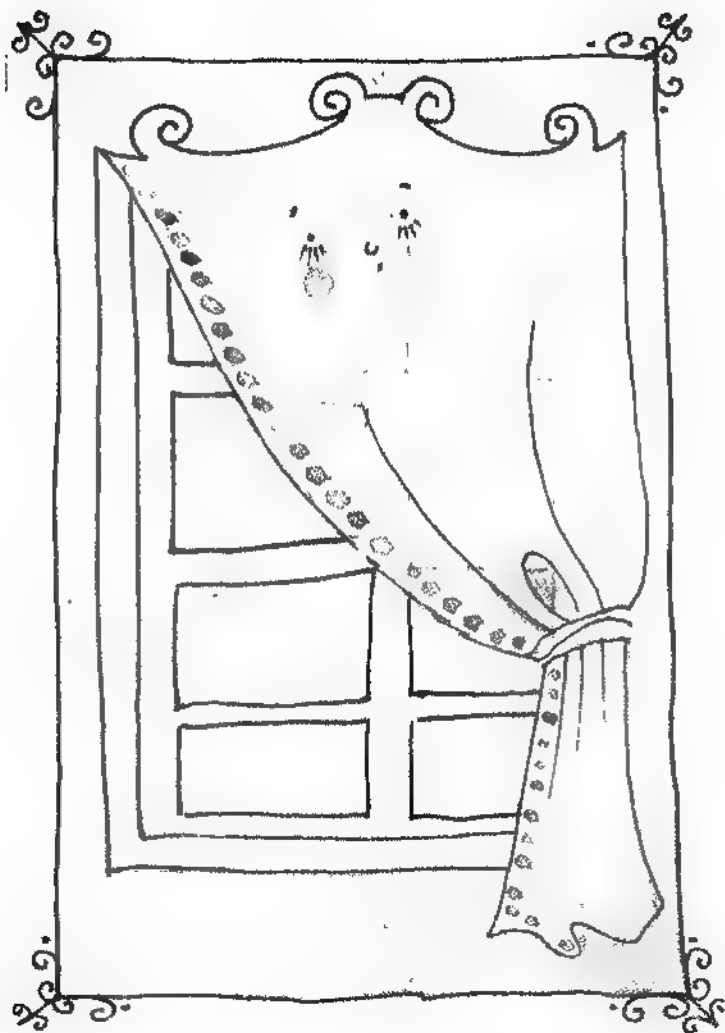
وتناثرت الحلاوة على الأرض، ولوثت معظم الموجودين برذاذها.

غطى البعض وجوههم بأيديهم، بينما أسرع آخرون لتنظيف ملابس الملك التي تلوثت ببقع الحلاوة؟ ولكن أحداً لم يتبه الى السحابة التي طارت فوق رؤوسهم وتعلقت فوق نافذة صغيرة على شكل ستارة من الدانتيل الأبيض الجميل.





## الفصل العشرون





## السحابة تكتشف سر الملك

هبط الليل.

وفي الحقيقة فان السحابة لم تكن تشعر بالراحة، بل انها شعرت بالخوف في تلك الصالة الكبيرة الفارغة. وكانت الحفافيش تطير نحو النوافذ تتعلق لحظات بزجاج النوافذ، ثم تندفع خارجة وتتلشى في الظلام. وقام البوم العجوز، فيلسوف الليل صديق السحابة عدة مرات بحقق جناحه بزجاج النافذة. كان يحاول ان يقول شيئاً ربما كان يريد أن يحذر السحابة من شيء ما، لكنها لم تستطع أن تعرف ماهو.

وفتحت القطة الملكية البديئة السوداء عينيها الخضراوين، ونظرت الى السحابة نظرة فيها الكثير من التأنيب.  
«ماذا حدث لي؟» كانت السحابة غاضبة من نفسها. ولقد

اصبحت غير قادرة على التفكير والتذكر. يجب علي أن اتماسك أكثر... طارت السحابة في النحاء الصالة ونظرت في كل زاوية وفحصت كل مسار أو نتوء.

لكنها لم تعثر في أي مكان على باب أو مقبض، أو ثقب مفتاح سري.

«من المؤكد أنني سأكتشف السر فكرت السحابة في قلق.» لا يعقل أن تذهب كل جهودي ومتاعبي في دخول البلاط أدراج الرياح كنت واثقة أنه سيكون هنا، النبع السري، هنا في البلاط ولكن يبدو أنني كنت مخطئة. من الخطأ جداً الاعتماد على الحرم..... ولا حتى حدس السحاب...»

طارت السحابة في أرجاء الصالة ثانية ورفرفت فوق القطعة السوداء.

في الحقيقة فإن القطة لا تحب السحب عادة باعتبارها ذات علاقة بالمطر والماء لذلك فإن السحابة لم تحاول أبداً أن تفتح حواراً مع قطة من قبل.

ولكن في حالتها هذه كانت هذه فرصتها الأخيرة.

«هاي، أيتها القطة!» وجهت السحابة حديثها إلى القطة. أنت تعيشين هنا ربما تعرفين من أين يحصل الملك على كل الماء الذي لديه؟ هل يوجد هنا نبع سري؟

«يحتمل وجود مثل هذا النبع السري» ردت القطة وهي تنمو

وتنفش فراءها بغرور بينما رفرفت السحابة فوقها.

-«هل يوجد نبع سري ؟ وهل تعرفين مكانه !!»

هتفت السحابة متسائلة ودارت ثلاث دورات في الهواء من شدة انفعالها.

-«ربما أعرف» فتحت القطة عينها الخضراوين.

-«كوني صديقة طيبة، واخبريني! حطت السحابة على مسند كرسي قرب القطة.

-«أفشي اسرار سيدي، سيدي المحبوب!

كلا... ابدا انا لست خائنة»

قالت القطة وهي تموء بكبرياء.. ثم أضافت وبصورة غير متوقعة: «اعطني فأراً وسوف اخبرك!!»

-«تحول الى فأراً بسرعة!» همست السحابة لمنيذرها.

-«ولكني لأريد!» قال المنيذيل بعناد. «سوف أتحول الى قطة،

ليس عندي اعتراض على القطة!» - «أرجوك مرة واحدة»

همست السحابة وازدادت «الأمر في غاية الاهمية».

-«أوه.... حسنا اذن..» تتمم المنيذيل.

وفي الحال قفز فأر من تحت الكرسي الذي كانت القطة تجلس تحته في استرخاء تام.

-«اخبريني اين النبع السري» هتفت السحابة.

اخبرني اولاً.»

ولكن القطة لم تسمع ! بل انها وبقفزة واحدة انطلقت عبر  
الصالة ، ثم وبقفزة اخرى امسكت بالفأر. لكنها صرخت بغية  
أمل  
-وغدا!

سمعت السحابة وقع اقدام تقرب.  
اندفعت مسرعة ودارت حول الصالة دون أن تعرف اين  
تختبئ.

اقتربت الخطوات اكثر.  
أجالت السحابة نظراتها، فرأت تمثالا لحورية البحر. من  
المرمر الابيض، تقف على ذيلها في احدى الزوايا. اسرعت  
السحابة الى الزاوية الاخرى، تحولت الى تمثال حورية بحر مشابه  
تماما للتمثال الاول ووقفت على ذيلها.

دقت الساعة الكبيرة ثلاث دقات حزينة.  
فتحت الابواب. دخل شخصان الى الصالة.  
كان احدهما يحمل قنديلا تحت طرف ثوبه. اغلقا الباب  
خلفهما باحكام ووضع الاول القنديل على المنضدة.  
استطاعت السحابة الآن ان تراها بوضوح كانا الملك  
والمستشار ذو الأذنين الكبيرتين.

« ترى لماذا هما صاحيان الى هذه الساعة المتأخرة فكرت  
السحابة في نفسها بدهشة. من الصعب جدا على البشر ترك





نومهم في منتصف الليل واذا فعلوا فانهم يتشاءبون ويتذمرون بلا انقطاع. اما نحن السحب، فاننا نجوب السماء ليلا ونهارا دون ان نعرف الراحة»

- «اذن فقد خدعتك السحابة مرة اخرى، يا عزيزي المستشار. قال الملك بلهجة تنضح بالمرارة «ليس هذا فقط بل انني قدمت الماء لحشد كبير من المتسولين والشحاذين طبعاً اضافة الى قطع الذهب.....»

ماءات القطعة غاضبة، وراحت تتمسح بجذء الملك الذهبي، وأشارت برأسها الى تمثال الحورية، وهي تبصق بذلك الاتجاه في حقد وترمش بعينيها الخضراوين.

ولكن ذكرى قطع الذهب التي ذهبت بلا عودة أثارت الملك فاحتد غضبه بحيث انه وبدل ان ينتبه الى قطته المفضلة، رفسها برجله ودفعها بعيدا.

حرك ذو الاذنين الكبيرتين قبضته وقال:

- «من المؤكد ان الرجل العجوز ذو اللحية البيضاء كان هو السحابة. ليس من شك في ذلك. ولكنني صافحت يده... هكذا...» وأراد ذو الاذنين ان يصافح الملك ولكن هذا الاخير دفعه بكبرياء.

- «اذا لم تقبض على السحابة فستكون تلك نهايتك. تذكر ذلك ايها المستشار والان كفي كلاما فقد حان الوقت لايخراح

الماء! «مساء!» دهشت السحابة لسباع هذه الكلمة وارتجفت وهي على ذنبها حتى كادت تفقد توازنها. «اي ماء!» وما حدث فيما بعد، كان شيء لا يصدق! حتى ان السحابة شعرت انها تحلم!

اتجه الملك وذو الاذنين الكبيرتين الى العرش. ركزت السحابة نظراتها عليها.

وكما تعرف عزيزي القارئ كان شعار الملك هو السطل الذهبي مع عبارة (الماء من ممتلكات الملك) محفور على ظهر العرش.

وضع ذو الاذنين الكبيرتين إحدى ركبتيه على العرش، ويجهد كبير حرك السطل الذهبي الثقيل بحيث أصبح وضعه بالمقلوب.

وهنا تعالى صوت عجلات بميكانيكية خاصة تحت الارض...

رجع ذو الاذنين الكبيرتين الى الورا وهما تحرك الملك والمرمر الذي وضع عليه الى جهة واحدة. حددت السحابة بكل تركيز حتى تصلبت رقبتها.

وهناك في البقعة التي كان العرش فوقها كانت حفرة مربعة الشكل وسمعت السحابة اصوات طرطشة الماء وتلاطمه.

نظر الملك في الحفرة الداكنة.

«الي..الي ايها الماء!» تتم الملك وهو يفرك يديه. «تعال الي ايها الحبيب! الجميع يتلهف عليك: الافواه الجافة..البشر والطيور الجميع يحلم بك: البشر والطيور والكلاب والشجر، ولكنك ملكي انا! انا وحدي!»

- «صاحب الجلالة» قال ذو الاذنين بقلق وهو ينظر داخل الحفرة من فوق كفي الملك. «هل لاحظت بان الماء ينقص كل سنة! فبعد ان اغلقت النبع، حفر لنفسه قناة اخرى تحت الارض واصبح يذهب الى اعماق الارض البعيدة...»

- «هذا لا يهم قال الملك وهو يهز يديه دون اهتمام فهناك ماء يكفي مدة مئة سنة، وهذا يكفي لي ولابني.»

- «وبعد ذلك؟» - «ولماذا علي ان اقلق حول المستقبل البعيد؟ ان لدي مشاغلي المهمة كملء السرايب بالذهب.»

وهناك من اعماق الظلام، التمع شيء كأنه مرآة رطبة وبدأ يرتفع ويرتفع ثم اندفع متدفقاً الى الخارج وغطى الارض.  
انه الماء

التف في سيول حول حذاء ذو الاذنين الكبيرتين وفتح الماء الابواب وراح ينساب وغطى السلام المرمرية

لم تعد السحابة قادره على ضبط نفسها اكثر من ذلك فرمت الحذر عرض الحائط، وراحت ترقص على ذنبها وهي

تصيح في جذل:

« مساء! مساء! ولكن كان هناك شخص متأكد لنفسه.  
-«انها هي!» هتف ذو الاذنين الكبيرتين مشيراً الى السحابة  
باصبعه.

وفي مثل لمح البصر سحب المستشار حبلًا. في الحال اغلقت  
جميع الابواب وقرعت الاجراس في البلاط كله، وتعال  
أصوات وقع الاقدام الثقيلة وجعجعة الأسلحة.  
طارت السحابة نحو السقف في فزع وتعلقت هناك فوق ثريا  
كبيرة مدلاة من السقف.

-«لقد اكتشفت السر!» قال الملك بصوت باك، وكان واضحاً  
أسرع ذو الاذنين الكبيرتين وأعاد السطل الذهبي الى ظهر  
العرش. وسرعان ما انزلق العرش والمسد المرمي وعاد الى مكانه  
-«لقد قبضت عليك أخيراً ، ايها السحابة الجميلة» قال ذو  
الاذنين بصوته الهامس ، وهو يأخذ نفساً عميقاً . «لن يمكنك  
الهرب من هنا تحولي الى اي شيء تحبين فلن نخافك.»

-«سرى» هتفت حورية البحر، وفجأة صنعت ضباباً كثيفاً  
جداً. واصبحت الرؤية مستحيلة، فقد كان الضباب كثيفاً.  
«اين انا؟» صرخ الملك الذي غطاه الضباب. «لقد صنعت!  
اين مملكتي؟ اين عرشي؟ اسرع الي ايها المستشار ذو الاذنين  
الكبيرتين!

- « انني هنا ، يا صاحب الجلالة مدّ ذو الاذنين يده واسرع باتجاه صوت الملك ولكنه للأسف ، ادخل اصابعه في عيني الملك !  
- « انك لاتعرف قدرتي على تصفيف الشعر! »

ردد الضباب ضحكة مجلجلة رددتها جوانب البلاط في وقت واحد سوف أصف لك شعرك بطريقة رائعة الان! »  
في تلك اللحظة كبس شعر كل من الملك والمستشار وانتصب كأنه الشوك وقفزت قطعة الملك البدينة فقد كان فراؤها قد تحول الى اعواد منتصبة.

- « كلا ، ان الضباب لا يناسبني » قالت السحابة بصوت واضح. « فالضباب شيء متبع ، وأحمق. وانا الان اريد ان اتحول الى شيء قوي ، ومخيف... »

في الحال ، بدأ الضباب ينجلي كالحليب الذي يخلط بالماء . ومن خلاله بدأ العرش ، والكراسي والنوافذ بالظهور.

ولم تمض لحظة اخرى حتى تلاشى تماما بعد ذلك ظهر كركدن ابيض كبير في وسط الصالة. فتح الكركدن فكيه. وبدأ يسير باتجاه الملك وجسمه يرتج ، وبطنه تلامس الارض.

اسرع الملك وصعد فوق العرش خائفاً وصعدت القطة التي كانت تنمو بخفوت على الكرسي وجلست هناك.

- « لاتحرف يا صاحب الجلالة ! انها السحابة ! » قال المستشار ذوالاذنين الكبير تين بصوته الذي يشبه فحيح الافعى ، وأضاف

انها ليست سوى سحابة سيئة الاخلاق انها لاتستطيع ان تفعل شيئاً سوى الطيران فوق الاشجار. وانزال المطر فوق سقوف الفقراء . دعوتها مرة كي تلعب الورق ، لكنها كانت باردة القدمين وهربت انني اؤكد لك يا صاحب الجلالة، انها لاتستطيع ان تقرأ وتكتب بل انها لاتعرف ماهي الساعة ولاي غرض تستخدم...!»

« انا لاعرف ماالساعة؟» صرخ الكركدن وقد استشاط غضباً . سوف اعلمك كيف ان جميع الساعات الكبيرة هي صديقات لي وانا اعرف كل شيء عنها ولقد جلست على رقاصاتها. وانها حدثني عن الوقت وسبب عدم توقفها.»

« انت تكذابين! همس ذو الاذنين.

« انك تخدعني؟ ولن اصدقك ابدا هذه ساعة اخبريناكم الوقت ان كنت صادقة؟»

« حسنا سأفعل؟»

«كلا! ليس بامكانك ذلك!»

«بل سأفعل!»

نساقت قطع من السخام الاسود من المدخنة المنتصبة فوق النار الكبيرة وفجأة ظهر سوقي خارجاً من المدخنة وسقط فوق الرماد. فتحول من الاسود الى الرمادي.

« من هنا !» صرخ سوقي للسحابة وهو يفرك عينيه ويسعل

هيا، اخرجني من المدخنة والى الخارج. بسرعة!

امسك الملك بذراع سوتي وصرخ

«لقد قبضت على جاسوس!»

ولكن من مفارقات الحياة انه لا يوجد ملك بإمكانه الامساك

بذراع منظم المدخن، لفترة طويلة فقد تخلص سوتي من الملك.

وركض نحو السحابة وصاح:

- «اتبعيني! هيا اسرعي أيتها السحابة العزيزة!» - ولكن. قبل

ذلك يجب ان أعلم هذا الجاهل، بأنه لا يعرف شيئاً عن

السحب! واندفع الكركدن نحو الساعة الكبيرة وهو مغتاظ.

دقت الساعة الكبيرة بانفعال. كانت تريد أن تحذر السحابة

من الخطر المحدق بها ولكن السحابة التي أحست بأنها أهيئت

فقدت كل عقلها وصوابها.

- «سوف ترى ماالذي تستطيع السحابة الحقيقية أن تفعله! ان

عقرب الساعات قد اجتاز الرقم ثلاثة آه... سوف ترى والآن فان

عقرب الدقائق.... انتظر لحظة...!

كانت السحابة تفكر بكل قدرتها وتركز انتباهها بحيث

تحولت الى ساعة جدار.

- «سوف أرفع الغطاء من فوق الساعة، كي يكون باستطاعتك

الرؤية بشكل أفضل!» اسرع ذو الاذنين الكبيرتين ورفع الغطاء

الزجاجي الذي تغطي به الساعة للمحافظة عليها من الرطوبة.

ساد صمت قلبي في الصلاة.

- « الثالثة وخمس وثلاثين دقيقة! » هتفت السحابة بلهجة منتصرة.

في تلك اللحظة اندفع ذواالاذنين الكبيرتين نحو السحابة على أطراف أصابعه وبسرعة وضع الغطاء الزجاجي فوقها.  
« لقد انتهى الأمر يا صاحب الجلالة! » قال ذواالاذنين الكبيرتين بصوت هادئ متعب « الآن ستنهي من أمر منظم المداخن هذا! »

ولكن سوتي اختفى عن الأنظار؛ ذرات من السخام الاسود فقط كانت تتساقط من المدخنة

كانت السحابة تضرب على جوانب الغطاء الزجاجي في غضب شديد وقد استحالت الى لون أبيض ناصع وكانت ذراعا الساعة تدوران بسرعة يسابق أحدهما الآخر.

- « اوه.. حسناً! سابقى هنا ! لا يهمني ذلك بل اني مرتاحة هنا ! صرخت السحابة وتردد صوتها ضعيفا خلف الغطاء الزجاجي  
« انك لانتطيع أن تفعل أي شيء لي! »

- « اذن. انمت تعتقدين ذلك » قال ذو الاذنين الكبيرتين بصوته الهامس. وبهدوء شديد ثم أضاف: « سوف نجمدك »

- « ولكن كيف عرفت ذلك ! » تساءلت السحابة وهي ترتجف.

- « اوة... اخبرتني سحابة مخمورة... » قال ذو الاذنين



الكبيرتين، وعيناه الصغيرتان تلمعان بالشر والانتصار.  
- «لقد انتهى الامر تأوهت السحابة متألمة، «لقد كنت اعرف ان  
كل شيء سوف ينتهي نهاية سيئة...».  
وتوقفت العقارب عن الحركة.

## الفصل الحادي والعشرون





## كيف ظهرت الضفدة روزيتا فوق مائدة بارباتوت؟

كانت رغد تبكي..

لم تكن تبكي، بل كانت تتحبب، منذ خمس ساعات،  
دون توقف، وقد تورم أنفها واختفى النمش من وجهها.  
وضعت رغد يديها على فمها، ودفنت وجهها في الوسادة،  
لكنها لم تستطع ان تتوقف عن البكاء.

كانت بارباتوت تقف بالقرب من رغد، وقد ضمت قبضتها  
بغضب شديد.

حاولت بارباتوت تهدئة رغد بشق الاساليب التي كانت  
تعرفها، ولكن هذه الاساليب لم تنفع، بعد ذلك أمسكت  
بارباتوت بالفتاة وراحت تهزها بعنف وغضب، ومن المدهش  
حقا ان رأس رغد يقي فوق رقبتها ولم يخلق من النافذة.

- «اخبريني ماذا حدث ؟؟»

لكن رعد استمرت في بكائها ونحيبها.

- «أجيبيني، أيتها الفتاة المشاكسة !»

ولكن رعد استغرقت في البكاء بصورة أشد. هنا تصرف بارباتوت بطريقة بالغة الغرابة، وغير متوقعة، فقد انطلقت آهة عميقة من صدرها، ثم أخذت رعد بين ذراعيها النحيفتين، واحتضنتها، وتسارع تنفسها وفجأة أجهشت هي الأخرى بالبكاء.

- «ارحميني.. انا امرأة مسنة.. انني لا أحتمل أن أراك باكية ؟! لا أحتمل ! سوف أموت ! اخبريني مالذي حدث ؟؟»

بدأت رعد تحدث بارباتوت، وهي لاتزال تبكي، عن صداقتها مع السحابة، وعن فيرميليون وسوني. وعن ذهاب السحابة الى البلاط، واختفائها.

مسحت بارباتوت أنفها بطرف ثوبها وقالت:

- «لماذا نواصل جلوسنا هنا، ودون أن نعمل أي شيء ؟ هيا نذهب الى فيرميليون هذا، أو أي اسم كان يحمل ! اين معطني ؟؟»

انطلقت بارباتوت في الغرفة، تجري مسرعة، تصطدم بالمقاعد وتقلبها. بقوة مدهشة.

«الذي يدعوني الى التفتيش عن هذه السحابة ؟»  
تمتت بارباتوت. «ماهي السحابة ؟ أنها ليست سوى مادة  
رطبة وهواء - هذا كل شيء ما الذي جرى لي في آخر سنوات  
عمري ؟ يالي من عجوز حمقاء - وضعت نفسي في مأزق مع  
فتاة حمقاء مشاكسة، وقطعة رطوبة ؟ !»  
ارتطمت حفنة رمل بزجاج النافذة، أسرع بارباتوت  
وفتحت النافذة.

- «هل هذا هو الفنان ؟ شعر طويل ومغطى بالأصباغ ؟»  
كان الفنان فيرميليون يقف تحت النافذة.  
- «تعال الى هنا، أيها الفنان الذي ترش الأصباغ ! وأسرع !»  
هتفت بارباتوت.

جاء فيرميليون الى الغرفة، كان يحمل رزمة في يده. وقد كان  
في الحقيقة منديلاً لف به شيئاً كان لا يزال يتحرك.  
وضع فيرميليون الرزمة على المنضدة بحذر شديد، ثم فتح  
المنديل، في داخله كانت الضفدعة روزيتا، وهي تنفّس  
بصعوبة واعياء. وكانت بطنها ترتفع وتنخفض، بينما امتلأت  
عينها بالقلق.

- «ماذا !» صرخت بارباتوت. «ضفدعة فوق منضدتي ! آه !  
ارفعوا هذا الشيء الفظيع ! أرموها من النافذة الى الخارج !»  
وأمسكت بارباتوت بطرف المنديل وسحبته بكل قوتها

ولكن رغد استطاعت أن تمسك روزيتا وضممتها  
صدرها، وهي تقول :

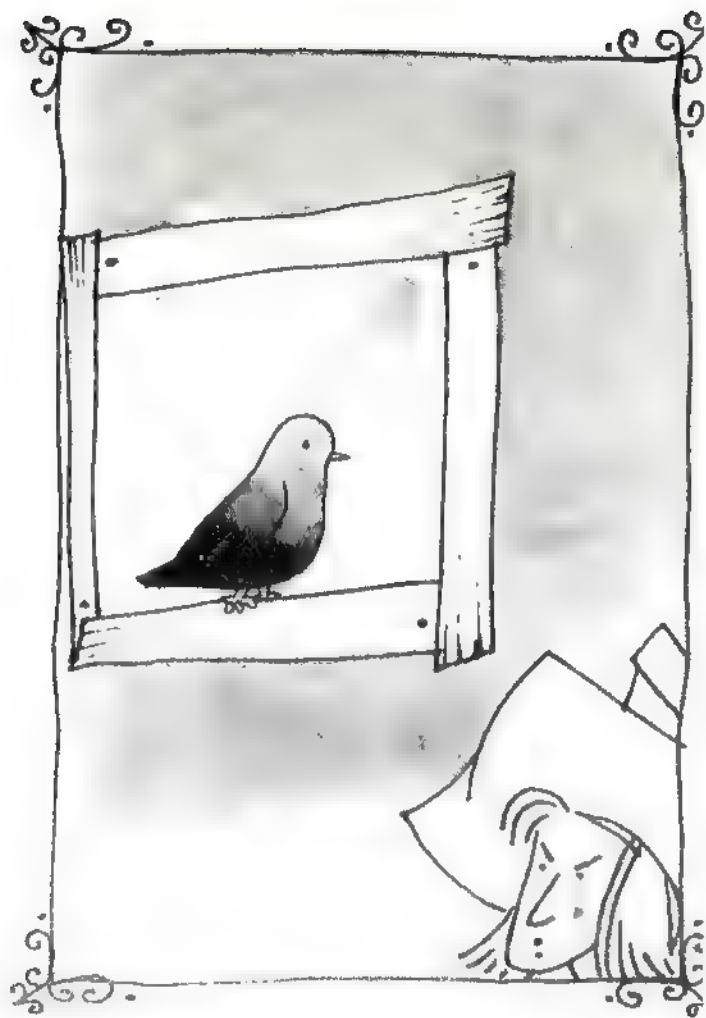
- «انها الضفدعة روزيتا ! انها صديقة السحابة !» - «بلا شك  
اني عجوز مجنونة !» قالت بارباتوت وهي ترفع يدها الى الأعلى  
وتنظر الى السقف، وكأن السقف هو الوحيد القادر على ان  
يفهمها . «مع من أدخلت نفسي ؟ فتاة مشاكسة . سحابة .  
رشاش اصباغ وضمفدعة ! كلا... كلا.... لقد آن الأوان  
لغلي عظامي وعمل حساء منها !» سعلت الضفدعة روزيتا .  
وبعثت أصواتاً وهي في يد رغد .

«هي.. كري.. بي.. فرر... كوا..»

- «أنها تقول» بدأت رغد تشرح «بأن اي احد لايعرف عنها  
شيئا . فالحقايش نسيت كل شيء بسبب وقوفها فترة طويلة  
وهي متعلقة بصورة معكوسة، وقد رأى فيلسوف الليل  
السحابة، عندما تحولت الى ستارة وتعلقت بالنافذة . ولكن  
شخصا ما أدخل مصباحاً الى الصالة . ولم يستطع  
اليوم - فيلسوف الليل . رؤية أي شيء آخر» .

جلست حمامة سوداء على حافة النافذة ! كانت فاحمة  
السواد، وتركت أظفارها اثاراً سوداء على حافة النافذة  
- «هذه ليست حمامتي ! أغربي عن وجهي !»

صرخت فيها بارباتوت .





- «أنها حمامة سوتي!» هتفت رعد.

وفي اللحظة نفسها ظهر سوتي من خلف النافذة. بدت بارباتوت وكأنها ستفجر...

«لقد اجتمع الشمل!! اذن فقد كان ينقصنا منظر مداخن!»

- «هل يمكنني أن أدعوه للدخول؟» قالت رعد متوسلة.

- «حسناً، ادعيه يدخل!» قالت بارباتوت وهي تطوي ذراعيها على صدرها. لم يعد يهمني شيء. ادعي جميع الضفادع، والفنانين ومنظفي المداخن... لا تتأخري.. ولا تلقي بالاً لي... أرجوك.. فلست سوى امرأة عجوز... هذا كل ما في الأمر» دخل سوتي الغرفة. كان يشبه هيكلًا عظميا صبغ باللون الأسود. النسيم الذي دخل من النافذة، جعل الفتى يتأرجح.

- «هل توصلت الى شيء؟» سألت رعد بنفاذ صبر.

- «لقد جلست داخل المدخنة خمسة ايام» قال سوتي باجهد وتعبد. «ظننت ان الليل قد هبط على العالم بصورة دائمة. ولكن حمامتي اطعمتني؟ فقد كانت تسرق فتات الخبز والطعام من المطبخ، وتطعمني».

- «ياللسماء!» هتفت بارباتوت وضربت جبهتها بقبضتها بحيث ظهرت كدمة كبيرة في الحال. «هذا نتيجة تحبطني مع فتاة مشاكسة شيء رطب، رشاش أصباغ، وضفدعة! آه!»

وحدقت بغضب في اتجاه روزيتا. «والان، إطعام منظم مداخل  
يكاد يموت من الجوع!».

اندفعت بارباتوت الى المطبخ، وعادت بصحن مليء بطعام  
ساخن.

- «تناول هذا ! حالاً» ! قالت بارباتوت بلهجة الأمر لسوتي.  
- «ولكن، ماذا بشأن السحابة ؟ ألا تعرف أي شيء عنها ؟»  
سألت رغد في يأس وحزن.

- «ألم اخبرك ؟» قال سوتي حزينا وهو ينظر الى رغد. «لقد  
وضعوا الغطاء الزجاجي الذي يشبه الجرس الكبير، فوقها، ثم  
قالوا لها: «سوف نجمدك».

رفعت الضفدعة رأسها، وبعثت بأصوات حزينة. وسقطت  
دمعتان شفافتان من عينيها.  
استدار فيرميليون في حزن.

- «لقد فقدنا كل أمل...» همست رغد.  
«لن أراها ثانية أبداً.. صحابتي...»، خيم الصمت على كل  
من في الغرفة. شعروا جميعاً ان شيئاً فظيماً قد حدث، دون ان  
يستطيع أحدهم تهدئة أو مواساة الآخر.  
- «أنا أعرف!» هتفت بارباتوت فجأة. «لماذا لم أفطن الى ذلك  
من قبل؟

لماذا يضعون الحرس عند القبو؟ والمدافع ؟ ولماذا لا يسمحون

لأي شخص بالاقتراب منه ؟ لاشك أنهم وضعوها هناك،  
سحابتكم العريزة !».

- «الأ توجد هناك مدخنة ؟ حتى لو كانت ضيقة جداً؟» سأل  
سوتي بسداجة. كان يمسك بقطعة من المعجنات التي جلبتها له  
بارباتوت ، دون ان يأكل منها.

- «بالطبع لا يوجد، أيها الولد الأحمق !» صرخت بارباتوت  
باحتقار.

«لكي توجد مدخنة ، يجب أن يوجد موقد، وهل يعقل ان يوضع  
موقد في مخزن للثلج !»

- «ولكن ، ربما نستطيع أن نفعل شيئاً ما» قالت رغد في بأس.  
- «ليس هناك مانستطيع أن نفعله ! هل فهمت ؟» قالت  
بارباتوت بلهجة صارمة. «أنهم لا يسمحون لأي شخص  
بالاقتراب من القبو».

- «ولكن.. إذا حاولت؟».

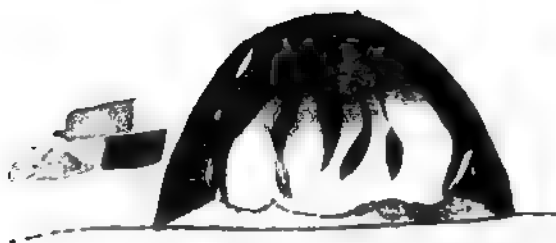
- «لن أفعل ابداً».

- «ولكن...».

«اياك أن تطلبي مني ذلك !» قالت بارباتوت بحزم. «لقد  
اخبرتكَ ، بأننا لانستطيع أن نفعل شيئاً. وعليك نسيان  
السحابة».

## الفصل الثاني والعشرون





## هل يستطيع الملك تناول سميد مصنوع من الماء؟

كانت الحرارة شديدة في المطبخ، فبدت وجوه الطباخين الرجال والنساء حمراء، بينما بدت وجوه الأولاد وردية. وجه رغد كأنه الوحيد الذي بدا مائلا الى الخضرة. كانت بارباتوت قد أخذت رغد معها الى البلاط لأول مرة. حدثت رغد في خوف الى الموقد الكبير كان الموقد يتوهج ويبعث أصواتاً مختلفة كأنه تنين مزجر. كان الملك يستعد لاقامة احتفال كبير.

- «سوف نحتفل اليوم احتفالاً كبيراً» أعلن الملك لافراد حاشيته، ثم اضاف: «ولن اخبركم سبب احتفالنا هذا. بالطبع، انا اعرف السبب، ولكن ليس هناك مايدعوني لاجبار أي منكم عنه. اليوم سوف نشرب نخب حدث، ونفرح به ومن لايريد

مشاركتنا سوف نرسله الى السجن مباشرة».

العديد من أنواع المعجنات كانت تطبخ على النار. وأعداد لا تحصى من الدجاج الرومي والبط كانت تشوى في الفرن. وكانت هناك كعكة لذيدة قد أعدت خصيصاً وهي تبعث براحة مغرية.

لذلك، فلم يكن من المستغرب وجود عدد كبير من القطط، جالسة فوق سطح المطبخ تشمم الروائح المنبعثة من مطبخ الملك. كانت القطط ترمش بعيونها، وتلحق شفاهاها.

- «عزيزتي بارباتوت» قال رئيس الطباخين، وهو يتقدم نحوها على أطراف أصابعه. «بالطبع فإن اعداد الطبق الرئيس يجب ان يتم من قبلك، وحدك، فانك ستعدين حلوة الطحين الأبيض، وقد أحضرنا خمسة قناني من الحليب لهذا الغرض.

نظرت بارباتوت الى القناني، وقربت احداها من انفها، وشمتهما بحذر، وهزت يدها فوق القناني، بعد ذلك صبت بعض الحليب في قده صغير، وتذوقته، وصاحت:

- «انه حليب فاسد!»

ثم جربت بعض الحليب من القنينة الثانية، وهتفت:

- «وهذا أيضاً!»

ثم فحصت القناني الأخرى... وهتفت:

- «ماهذا الذي جلبته لي؟ أنه فاسد!»

فقد وجدت أن الحليب في القناني كلها كان فاسداً. تملك الخوف الطباخ وقال وقد امتنع وجهه:

- ولكن... كيف فسد الحليب؟

- «كيف... كيف...» قالت بارباتوت وهي تقلده. «إن الحرارة من الشدة والارتفاع في المطبخ، بحيث أنني أشعر بأن دمي قد فسد وأصبح حامضاً. فكيف بالنسبة للحليب...» امتنع وجه الطباخ حتى بدا أبيض جداً.

- «بارباتوت العزيزة، سوف أمر بحلب جميع الأبقار الآن. كوني واثقة سوف أجعلهم يحلبون الحليب. وسوف تحصلين على الحليب».

- «سوف يفسد ويصبح شديد الحموضة» أجابت بارباتوت وقد اشتد غضبها. «ليس أمامنا حل آخر.. سوف أصنع حلاوة الطحين بالماء اليوم!»

- «بالماء!» كان هناك رعب حقيقي في وجه رئيس الطباخين. «ولكن ليس هناك ملك يتناول حلاوة الطحين المصنوعة بالماء!» - «على أية حال.. على ملكتنا أن يجربها اليوم. ليس أمامنا حل آخر.. حلاوة الطحين المصنوعة بالماء!»

كلا.. كلا؟ لا تتفوهي بهذه الكلمات.  
من المؤكد أن بإمكاننا أن نفعل شيئاً ما.  
صرخت فيه بارباتوت.



- «ولكن أرجوك... أتوسل إليك أن تحاولي إيجاد حل آخر!...»

- «كلا.. كلا ليس هناك أي حل آخر. مع انه... لربما...»  
- «أجل... أجل! ماذا؟... أرجوك؟»

- «إذا حصلنا على بعض... كلا... ولكن ذلك مستحيل»  
- «ولكن، أخبريني... يابارباتوت العزيزة!»

- «إذا حصلنا على بعض الثلج من القبو، نستطيع أن نضع الحليب فوق الثلج، فلا يفسد، تراجع الطباخ الى الخلف، وهز يده يائساً :

- «ذلك مستحيل! أنت تعرفين تماماً، بأنهم لا يسمحون لأي شخص بالاقتراب من القبو».

- «هذا ما كنت أقوله لك... بأنه شيء مستحيل. سوف أصنع الحلوة بال...»

- «لاتقولي ذلك!» صرخ الطباخ. «سوف يفسد الطعام الذي أعده للاحتفال. السمك بالكاري... والمعجنات... كل أنواع الأطعمة... وسوف يفضب الملك...»

- «ليس هناك حل آخر أمامي.. يجب أن استعمل ال...»  
- «حسناً... حسناً! سوف أحاول. أن رئيس الحراس هو ابن عمي انه رجل ممتاز، طيب القلب، وغير اناني...».

- «هذا أمر يعينك انت وحدك» قالت بارباتوت بلا اهتمام،



واستدارت، لكنها ضغطت على يد رغد بقوة حتى كادت تحطمها.

- «سوف اذهب بنفسى الى القبو، وأجلب سطلاً مليئاً بالثلج». قال رئيس الطباخين وهو يلف رقبته بلفاف سميك، ويضع قبعته على رأسه.

- «اسرع إذن يا عزيزي!» قالت بارباتوت وهي تضحك بصوت مدو.

- «ما الأمر؟ تساءل رئيس الطباخين بقلق وهو ينظر الى بارباتوت.

- «يجب عليك أن تعرف بعض الحقائق المهمة عن الثلج. الثلج الأزرق لا يفيد، لأنه شديد البرودة، وسوف يتجمد الحليب ولا يمكن استعماله للحلاوة. الثلج الأصفر سريع الذوبان. واياك ان تجلب ثلجاً أخضر - فهو يصبح ساماً في بعض الأحيان، وخصوصاً في نهاية الشهر..

- «بارباتوت!» قال رئيس الطباخين متوسلاً.  
«قدمي لي خدمة لن انساها، أرجوك أن تذهبي بنفسك لاحضار الثلج. فأنا لا أعرف أي شيء عنه.»  
- «أوه... كلا! ان انني مصاب بالزكام ولا أريد أن تتأزم

حالته»، قالت بارباتوت بلهجة غاضبة.

- «أتوسل اليك!»

- «إن عظامي تن الليل كله، وقدماي تؤلماني أثناء الليل»  
 - «أرجوك.. أتوسل اليك»  
 - «إن السعال يتأبني بشدة»  
 - «بارباتوت! أرجوك!!»  
 - «أوه... حسناً» وافقت بارباتوت أخيراً مرغمة..  
 - «أوه... أنا لا أعرف كيف أشكرك يا عزيزتي بارباتوت»  
 هتف رئيس الطباخين بارتياح.  
 أسرع رئيس الطباخين وحمل ستة بطات مشوية، دجاجة  
 محمرة، وسمكة كبيرة مشوية.  
 - «لمن هذا كله؟؟» تساءلت بارباتوت في دهشة.  
 ظهر الارتباك على رئيس الطباخين.  
 - «أوه... إن ابن عمي رجل طيب، وغير اناني... لكنه  
 لا يحب ان يأتي اليه زواره فارغي اليدين... انت تعرفين...»  
 وأسرع رئيس الطباخين خارج المطبخ وهو يحاول ان يحمل المزيد.





## الفصل الثالث والعشرون





## ايتما السحابة! أين انت؟

عاد رئيس الطباخين الى المطبخ فارغ اليدين، ملابسه ملطخة، ببقع الزيت، وآثار البط المشوي، والسمنك والدجاج لازالت ظاهرة على ملابسه.

- «يالاه من رجل ممتاز، طيب، وغير أناني!» قال رئيس الطباخين وهو يمسح يده الملوثة بالزيت.

- «اسرعي، يافتاه! انك آتية معي!» هتفت بارباتوت وهي تدفع رغد بقوة. وبعد ان حملت سطلا فارغاً، ودفعت رغد امامها انطلقت خارجة من المطبخ.

كان القبو مثل قلعة محصنة. فقد انتصبت مدافع من بين الاعشاب والزهور، وانتشرت رائحة بارود في المكان.

وكان رئيس الحرس متكئا على احد المدافع، ممسكا بيده



دجاجة مشوية وبين اسنانه قطعة لحم كبيرة منها يأكل مثلئذا بها.

خطفـت بارباتوت المصباح من يد رئيس الحرس ، وانجـهت الى السلام التي تؤدي الى القبو، واسرعت رغـد خلفها خائفة من أن تبقى لوحدها. كانت رغـد تتبع الضوء المنبعث من المصباح وظل بارباتوت الضخم. خلفها سار رئيس الحرس وهو يتجشأ. هبطوا العديد من السلام، شعرت رغـد بالبرد والرطوبة تتسلل الى قدميها. ثم الى معدتها، ثم الى رأسها.

اخيرا وصلوا باباً ضخمة دفعتها بارباتوت ودخلت مع رغـد الى القبو الذي يوضع فيه الثلج.

كان الضوء المنبعث من المصباح ينعكس على قطع ضخمة من الثلج والتي بدت مثل جبال شفافة. قلاع. وأبراج، وجسور.

سرت رعشة في داخل رغـد. ولكن ليس بسبب البرد. الان فقط ادركت صعوبة العثور على السحابة.

- «هيا، خذي مائتائين من قطع الثلج» قال رئيس الحرس وهو يتجشأ... «فلدي كمية من الدجا...ج والـب..... ط... في انتظار...ي...».

- «هيا....» همست بارباتوت لرغـد. بدأت رغـد تقلب قطع الجليد الثقيلة.

- «اسرعي !» هتف رئيس الحرس الملكي بغضب، «اوه...  
لاشك انهم بدأوا يأكلون الدجاجات...».

شعرت رغد بالخدر في يديها بسبب البرد، وكانت قد  
جرحت يدها بقطعة من الثلج، اوه... اني لن استطيع العثور  
على السحابة في شهر كامل هنا» فكرت في نفسها في بأس.  
لاشك أن الفكرة نفسها راودت بارباتوت.  
- «ها تخرج.. لن نستطيع أبدا...».

همست قائلة لرغد.

هزت رغد رأسها بعناد.

- «لن اخرج من هنا من دون السحابة... افضل البقاء  
والتجمد...».

نظرت بارباتوت الى رغد بهزت رأسها، وفجأة ابتسمت  
ابتسامة هادئة.

«أنها تبسم !» قالت رغد في نفسها ولم تستطع ان تفهم شيئا.  
«وفي وقت كهذا ؟».

- «ها... اسرعي !» صرخ رئيس الحرس وهو يمسك رغد  
بخشونة من كتفها.

من الواضح جدا انه لم يكن يعرف بارباتوت حق المعرفة.  
فقد قفزت عليه كاللبوة، طرحته ارضا، ووضعت السطل الفارغ  
فوق رأسه، ثم دفعت السطل بقبضتها حتى غطى رأس رئيس

الحرس الذي وقع أرضاً كالحمل الصغير.

- «اسرعي!» هتفت بارباتوت.

نظرت رغد في يأس في اطراف القبو. فجأة، وفي الصمت الذي خيم؛ سمعت رغد شخيراً ضعيفاً. وصوت انفاس متقطعة وبكل قوتها، بدأت تزبح قطعة ثلج كبيرة وثقيلة، وضعتها جانباً، ثم ازاحت قطعة اخرى... واخرى. كان الدم يغطي يديها، لكنها لم تلق بالاً تحت اكداش الجليد التي ازاحتها جانباً، شاهدت رغد قطعة ثلج بدت غريبة الشكل للغاية. فقد كانت على شكل ساعة قديمة جداً، كسر عقرباها.

انحنى رغد فوقها، سمعت انينا خافتاً.

- «وجدتها!» همست بفرح وابتهاج.

- «اسرعي، ايتها الكسول! هتفت بها بارباتوت. «لقد تجمدت حتى العظم!» ضمت رغد الساعة الثلجية الى صدرها، ووضعت عقربها الثلجين، واجزاءها الشفافة الاخرى التي سقطت منها، في حجرها. وضعت بارباتوت معطفها فوق كتفي رغد لأخفاء الساعة الثلجية.

سحبت القبة غير الاعتيادية من فوق رأس رئيس الحرس، وملأت السطل بالثلج بأقصى سرعتها، وانطلقت خارجة من القبو تتبعها رغد. وتبعها رئيس الحرس دون ان ينبس بكلمة، وهو يترنح على السلم.



كان الحراس يقفون عند المدافع التي تحرس القبو، واختفت جميع الدجاجات المشوية واصناف الطعام الاخرى.  
- «ايتها الفتاة الكسول! هل نسيت ان تطعمي الحمام  
ثانية ٩! صرخت بارباتوت بصوتها المدوي. «اذهي الى البيت  
حالا!».

ركضت رغد عبر الشارع.

التقطت بارباتوت قطعة صغيرة من الحجر ورمتها خلف  
رغد. ولكن الحجر، لسبب ما، انطلق في الاتجاه المعاكس.  
ضمت رغد المعطف وأحكته حول السحابة. كانت قطرات  
من الماء الثلج تتساقط من جسم رغد. كانت الشمس تبعث  
بحرارة شديدة، ولكن رغد كانت تشعر ببرد يصل حتى العظم،  
بل كانت تخشى ان يصل البرد الى قلبها فيوقفه عن الخفقان.  
وكانت السحابة تصبح أخف وزناً. تلملت قليلاً،  
وتنهدت، ثم بدأت تتشاب وتتمطي.

فجأة، شعرت رغد بشيء بارد حول رقبتها - كانت  
السحابة قد مدت يدها وطوقت رغد.

سارت نحو البوابة الحديدية الكبيرة وهي خائفة.  
ورأت جنجر وثالك، الحارسين مستقلين على العشب، من  
شدة الحر.

«توقفي!»، صرخ ثان.

- «أوه... أخرس...» تمتم جنجر في ضيق.
- «انها تخفي شيئاً ما تحت المعطف!» قال ثاك في زيبة .
- «انها الفتاة التي تعمل لدى بارباتوت دعها وشأنها! هذه نصيحتي لك»، قال جنجر في كسل وهو يفتح عينيه بصعوبة.
- «ماذا تخفين تحت معطفك؟» صرخ ثاك وهو يمر رغد من يدها ومد يده تحت المعطف.
- «انها متجمدة!» هتف في دهشة . «لا يوجد شيء» لكنها في برودة الضفدعة! «انطلقت رغد خارجة من البوابة.
- عبرت ساحة البقرة الوحيدة. وركضت عبر الازقة والشوارع الاليفة اليها، نحو بيت بارباتوت.
- كان كل من فيرميليون، سوني والضفدعة روزيتا ينتظرون قلقين، فارغي العصر.

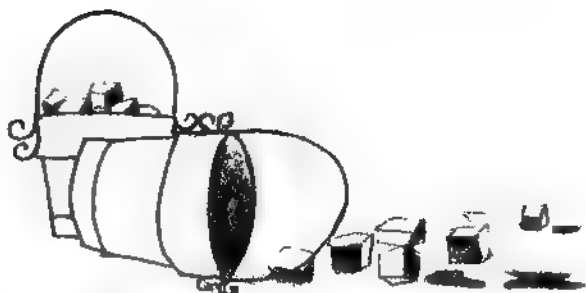




## الفصل الرابع والعشرون







## ماذا يحدث اذا انزلت فوق قشر ليمون؟

اتجهت بارباتوت منتصرة الى المطبخ، تحمل بيدها سطلا مليئا بقطع من الثلج .

حملت خادمتان صغيرتان متوردتا الخدين قنية من الحليب .  
رفست بارباتوت السطل فتدحرجت قطع الثلج على ارض المطبخ .

- «انك تتصرفين بحماقة ، ياعزيزتي بارباتوت !» هتف رئيس الطباخين في خوف . «ماهذا الذي تفعلينه ؟ ان الحليب سوف يفسد ثانية !» .

- «كلا .. انه لن يفسد اجابت بارباتوت بغموض . «هل تظن ان الحليب بمثل حماقتك ؟ كلا ، ياعزيزتي ، انه يحتاج فقط الى التأكد من وجود الثلج في المطبخ !» . وفي هذه المرة ، لم يفسد الحليب !

وسكبته بارباتوت في القدر الكبير، فتدفق منساباً، وسبكاً..  
صعدت بارباتوت على مقعدها المرتفع، وأنهمكت في اعداد  
حلاوة الدقيق الأبيض.

وفي هذه المرة، أعدت الحلاوة بحماس لم يسبق له مثيل من  
قبل. وكان وجهها يرتفع وينخفض من خلال سحب البخار  
المتصاعد من القدر.

بل أنها بدأت تغني أثناء عملها. كان ذلك شيئاً غير  
اعتيادي. فلم يبق لأحد ان سمعها تغني من قبل ابداً.

وكما تعلم، عزيزي القاريء فان ابن عم رئيس الطباخين كان  
رئيس الحرس الملكي. ولكن كان لرئيس الطباخين، ابن عم  
اخر، هو مجرم وقرصان دموي. وعندما انصت رئيس الطباخين  
لاغنية بارباتوت شعر برجفة خوف جعلته يرتجف، فقد ذكرته  
الاغنية بابن عمه القرصان الدموي!

— «الحلاوة جاهزة؟» هتفت بارباتوت وهي ترمي بمجرفتها  
جانبا.

وكانت الحلاوة رائعة حقاً ؛ وهبطت بارباتوت من  
مقعدها المرتفع، وهي تشعر بالاعياء الشديد.

أخذ رئيس الطباخين بيدها، وأوصلها الى الباب حيث  
خرجت ذاهبة الى بيتها.

«والآن، يجب أن أجرب هذه الحلوى التي صنعتها» قال

رئيس الطباخين بصوت متعب، لكنه واثق. «أرجو أن تكون  
جيدة....»

وسار صوب الفرن حيث كانت الحلوى تغلي على النار.  
ولكن الحوادث يمكن ان تقع لأي انسان، حتى اذا كان  
رئيس طباخين.

فبعد أن قام رئيس الطباخين بثلاث خطوات فقط،  
تزلزلت قدمه بشيء ما، وسقط أرضاً.

- «من الذي وضع هذا تحت قدمي؟ من الذي تعمد  
اسقاطي؟» صرخ غاضباً وهو يحاول أن يقوم على قدميه  
بصعوبة ويمسك بيده نصف ليمونة.

خيم الصمت في المطبخ. القدور فقط بقيت تغلي وتصدر  
أصواتاً دون أن تعبر اهتماماً لشيء.

- «انا أعرف!» قال. أصغر خادم في المطبخ بصورة غير متوقعة.  
كان اسمه فلفل وكان العمل الوحيد المكلف به هو إيصال الملح  
والفلفل الى الطباخين عندما يحتاجون اليها.

وبعد ان هتف «فلفل» قائلاً: «أنا اعرف»، شعر بالندم،  
وتمنى لو انه استطاع سحب كلمته، كل من في المطبخ حذق فيه.  
فتكور على نفسه خائفاً، وتمنى في تلك اللحظة أن يختبئ في  
القبعة التي كانت أكبر حجماً منه.

- «من؟» صرخ فيه رئيس الطباخين.

- «أنا تلك المرأة العجوز التي تعد حلاوة الدقيق !» أجاب  
فلفل وهو خائف.

- «بارباتوت ؟»

- «لقد قطعت الليمون الحامض الى نصفين، وعصرته في قناني  
الحليب !»

- «أنت تكذب ! سوف أقطع أذنك !»

- «أنا الحقيقة !» صرخ فلفل بصوت رفيع، والعرق ينصب  
منه. «لقد عصرت الليمون» ورمت القشور تحت المقعد.

ركع رئيس الطباخين على ركبتيه، ونظر تحت المقعد،  
بنفسه، ورأى بعينه كومة من قشور الليمون هناك.

- «أني لأستطيع ان أفهم....» قال رئيس الطباخين وهو  
يسط يده في اضطراب تام.

«ان عصير الليمون يجعل الحليب حامضاً في الحال. فلماذا تفعل  
ذلك ؟ ثم أنها طلبت بعض الثلج بنفسها...»

اسرع رئيس الطباخين بوضع يده على فمه ونظر فيما حوله  
نظرات زائفة، دون ان يقول شيئاً.

ارتفعت قبعته فوق رأسه فقد انتصب شعر رأسه من شدة  
الخوف، ومن دون أن يقول كلمة أخرى خرج من المطبخ.

## الفصل الخامس والعشرون





## لماذا منع السحابة من وصف حلمها؟

جلست السحابة على السرير، وكانت تعطس بشدة، وبصوت مرتفع.

كان منظرها مضحكاً. فقد بدت برأس يشبه رأس رغد وضميرتين مضحكتين ملتصقتين به وساعة ذات عقرب واحد في الوسط. وذنب سمكة كان كل ما تبقى من حورية البحر. «أ - شتوا! عطست السحابة، وطقطق البرق في داخلها مثل ملعقة في قديم مكسور.

- «رحمك الله»، قال كل من فيرميليون وسوتي، في صوت واحد.

كانت الضفدعة روزيتا تجلس في إناء حساء عميق، تدير عينها برضى تام.



اما رغد فقد كانت تبسم بسعادة عميقة، وهي تطعم  
السحابة مربي مع الشاي، أندفعت بارباتوت الى الغرفة.  
اصطدمت بيد رغد، فسقط كوب الشاي من يديها، ثم  
أزاحت الغطاء عن السرير وحاولت أن تمسك بالسحابة.  
حاولت أن تمسكها من يدها، ثم من ذيلها ولكن وكما هو  
واضح. فان ذلك كان مستحيلاً تماماً.

«اووه، انك تدغدغيني!» قالت السحابة وهي تضحك.  
«ماذا؟» هتفت بارباتوت. «أنها غير موجودة على الإطلاق!  
وكل ذلك الجهد والتعب ذهب عبثاً!  
- «أ... تشو! وكادت السحابة ان تنفصل الى قطعتين من  
قوة عطاسها.

(- «انها تعطس...» أصيبت بارباتوت بدهشة كبيرة، بحيث انها  
تهاوت على احد الكراسي، وهي تقول «انني متعبة... جدا  
جدا...».

- «أهم شيء الآن هو انني... أ... تشو».

قالت السحابة بأنفعال شديد «ان النبع تحت عرش الملك في  
الصالة الرئيسية. من الضروري ان... أ... تشو! اعني انه يجب ان  
يتحرر. بعد ذلك، سيمتلئ النهر بالماء... أ... تشو... وسوف ينمو  
العشب في جميع أنحاء المملكة، وسوف تصبح الأشجار خضراء  
اللون... وسوف تتذكر الأزهار... أ... تشو... كيف تفتتح!».

- «ولكن. هل سيوافق الملك ؟» تساءلت رغد في تردد.

- «عندما ساعدتني السحابة في الحصول على قطع الذهب، عدت الى الرسم ثانية». قال فيرميليون، «ولكن الأغنياء لم يعودوا يأتون الى الآن».

وقد بدأت برسم الناس الاعتياديين والحقيقة فان ذلك أفضل. وأكثر حيوية. فهؤلاء الناس كل شيء فيهم حقيقي، وليس لديهم وجوه أخرى. لقد رسمت صورة لصانع الساعات كل خط في وجهه يحكي عن حكمه وتجربة. وقد عقدت صداقات مع الحدادين.. وقت برسم صور لهم في وهج النار التي يعملون بالقرب منها. انهم رجال يتحلون بالشجاعة واحترام النفس».

قفزت بارباتوت من كرسيها. وأمسكت بكتف فيرميليون وصاحت فيه :

- «قد يكون أصدقائي طباحين بسطاء، ولكنهم يستطيعون منازلة أصدقائك الحدادين الحق، والانتصار عليهم....».

- «عزيزتي بارباتوت» قال الفنان مبتسما، «لا حاجة لقيام معركة بين أصدقائك وأصدقائي، علينا جميعا ان نتحد، وحينذاك يضطر الملك الى الاذعان».

انتابت السحابة نوبة شديدة من السعال أدت الى انفصال رأسها وذراعها، والتي انطلقت تطوف في جو الغرفة، حتى

عادت اخيرا والتصقت بالجسم.

- «ما هذا الذي تفعله؟» صرخت بارباتوت وهي تنظر الى رغد. «هيا، لفي الغطاء حولها باحكام وضمدي رقبتها. وضعي بعض الشريط الطبي (بلاستر) عليها ، هذا مايجب عليك عمله!».

- «الشريط الطبي (بلاستر) هتفت السحابة باهتمام «أقسم بالبرق بأنني سأكون اول سحابة في العالم كله تستعمل الشريط الطبي (بلاستر) ولا اعتقد بأن لدي اي مانع!».

-- «علينا أولا ان نقيس حرارتها اين المحرار؟» صرخت بارباتوت .

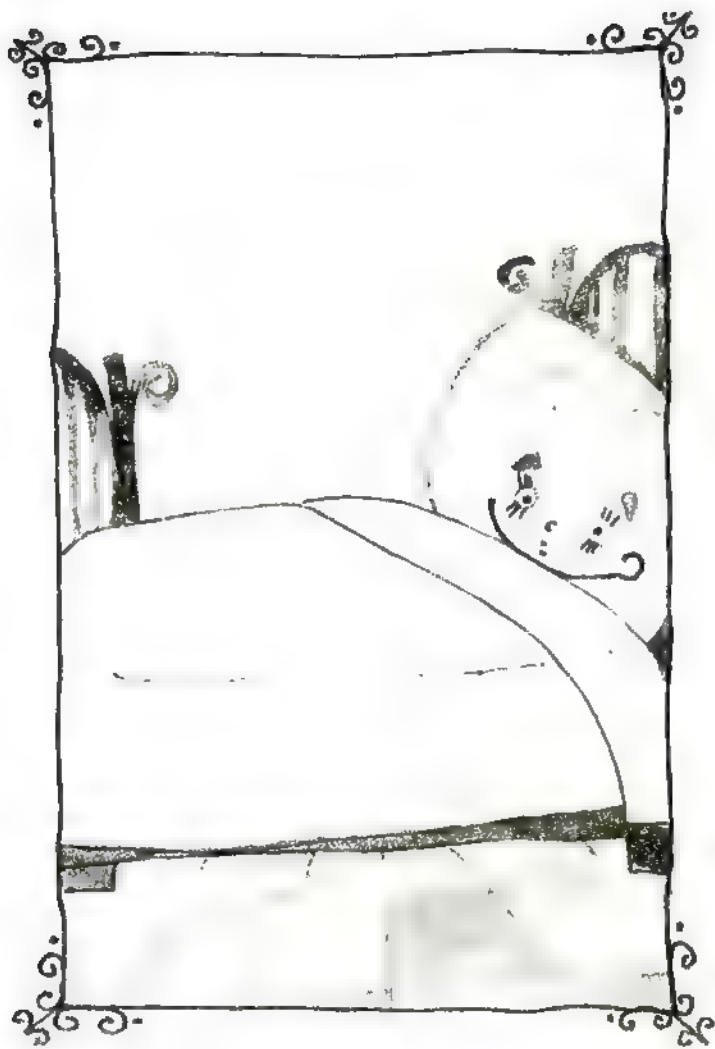
بعد ان وجدت المحرار، وضعت بارباتوت على السحابة وقالت: «ضعيه تحت ذراعك. ولكن، اين ذراع هذه السحابة؟؟ هيا، اخبريني اين هو ذراعك؟».

أخيرا وضعوا المحرار على السرير ، واستلقت السحابة فوقه. ولكن المحرار انفجر في الحال الى آلاف القطع المتناثرة .

- «اوه... يا الهي ! ان حراراتها قد تجاوزت الاربعين درجة مئوية!».

بدأت بارباتوت تذرع الغرفة جيئة وذهابا.

«انها بحاجة الى دكتور ! اخصائي! ولكن من ؟ فأنا لا اعرف دكتوراً متخصصاً في السحب. ربما علينا ان نستشير طبيباً



بيطرياً ؟»

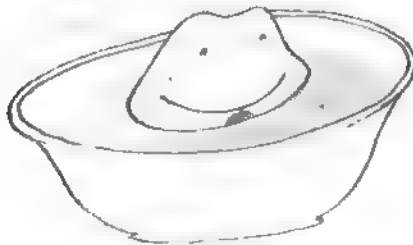
— «لا داع للقلق...» قالت السحابة، التي شعرت بالرضا عن هذه الضجة التي أثّرت بسببها. «ماحدث هو ان شرارة برق اصطدمت بالمحرار... هذا كل ماحدث!»

— «إذن، فأنت تتظاهرين بالمرض بالمرض!» قالت لها بارباتوت بلهجة اتهام «عليك ان تشعرى بالخجل من نفسك، أيتها الشيء الرطب...».

— «عندما كنت مستلقية في قبو الثلج» قالت السحابة، «رأيت حلماً غريباً جداً.

رأيت نفسي نائمة في حقل كبير للأزهار ثم تأتي سحابة كبيرة على شكل بقرة وتلتهمني...».

ولكن، قبل أن تنتهي السحابة من وصف حلمها الغريب، كانت هناك اثنا عشرة قُبضة تطرق بخشونة باب بارباتوت.



## الفصل السادس والعشرون





## برميل من الزيت

اذن ، فيينا كان أصدقاؤنا جالسين في الغرفة الصغيرة تحت السقف، والسحابة تحكي لهم حلمها ؛ طرقت اثنا عشرة قبضة على الباب بقوة.

نظرت باربا توت من النافذة. لكنها لم تستطع ان ترى شيئاً سوى خوذة حديدية ورماح مشهرة ؛ وكأن مدخل بيتها قد تحول الى ساحة قتال، ملأى برجال مدججين بالسلاح.

وسرعان ما ظهرت كوكبة أخرى من الحرس في الشارع في الجهة اليسرى ؛ بينما انتصبت ثلاثة مدافع في الجهة اليمنى. وتدفق عدد كبير من الأشخاص نحو بيت باربا توت.

مدت باربا توت رأسها وصرخت صرخة مدوية بحيث

تراجع الحرس بضع خطوات الى الخلف، وقالت:

«ماالذي جاء بكم لزيارتي، دون دعوة مني وقد سيبتم لي



التعب والانزعاج لأنني بحاجة الى نوم القيلولة!». «

-«لقد عرفنا كل شيء، يا باربا توت! عن حيلك وعن الليمون الحامض!». صرخ رئيس الطباخين الذي أسرع وأخرج قنينة الدواء المهدئ وتناول بضع قطرات مهدئة.

-«هاي، باربا توت! سلمينا الفتاة الصغيرة والسحابة!». صرخ رئيس الحرس الملكي بلهجة تهديد. «وسوف يساعذك الملك ويعفو عنك!». «

-«افضل أن تطبخ عظامي ويعمل منها حساء، على ان اسلم لكم هذه الفتاة اللطيفة، والسحابة الرائعة!». هتفت باربا توت واغلقت النافذة بكل قوتها.

أسرع أحد الحراس واقترب من النافذة ووجه كلامه الى رغد التي كانت تقف قربها:

-«ايتها الفتاة اليتيمة، العزيزة، الصغيرة! سلميني هذه العجوز التعمسة، وتلك السحابة التي لا تنفع لشيء؛ وسوف يعطيك الملك والدين حقيقتين!». «

وكانت اجابة رغد هي انها أخرجت لسانها له.

ركض حارس آخر كان يحلم بان يصبح رئيساً للحرس، ودار حول البيت من الجهة الأخرى، ووجه كلامه الى فيرميليون الذي ظهر عند النافذة:

«هاي، أيها الفنان! أعطنا السحابة، والمرأة العجوز والفتاة،

وسوف ينصبك الملك أفضل فنان في المملكة!».

ولكن الفنان هَزَّ قبضته غاضباً.

أما سوتي: فانه قرر أن يلقي نظرة شاملة على ما كان يجري.

لذا، فقد تسلق المدخنة. وصعد الى السطح. حيث جلس

هناك فوق سقف المدخنة وراح ينظر فيما حوله.

-«ايها الفتى، منظف المداخن!» هتف به المستشار الاعلى ذو

الاذنين الكبيرتين. بصوت ناعم.

كان ذو الاذنين حاضراً بالطبع. وقد وقف فوق العربة.

بجذائه الاسود المعتاد. كان يتحدث بصوت هادئ. ورفيق.

ولكن صوته كان يصل الى مسامع الجميع.

-«اعطنا السحابة. العجوز. الفتاة والفنان! وسوف أُعطيك

بالذهب من رأسك الى قدميك. وستكون اول منظف مداخن

ذهبي في العالم كله».

-«احتفظ بالذهب كحذائك!» اجابه سوتي.

انقسمت السحابة الى اربعة اجزاء. وراحت تنظر الى ما

كان يجري من النوافذ الاربعة في وقت واحد.

-«اووه.. يا الهي.. يبدو وكأننا محاصرون تماماً!» تمتمت السحابة

في قلق.

«ليتني علمتُ رغد الطيران. انها طيبة. ملائى بالحب والحنان.

وقد كان من المحتمل جداً أن تتعلم...والآن..؟ ما الذي

سفعله؟». نظرت السحابة الى الموقد.

-«هاي.. سوتي!» هتفت السحابة.

«أخرج حمام بارباتوت. انه يعرف ماذا يفعل!».

-«انت.. ابنتا الشيء الرطب، الضبابي! تصدرين الأوامر في

بيتي انا! من هو صاحب البيت، انت ام انا؟».

وحاولت باربا توت الامساك بالسحابة، بلا جدوى.

كانت السحابة تركز تفكيرها حول موضوع مهم.

في تلك الاثناء، كان حمام باربا توت قد خرج من بوجه

وانطلق محلقاً تقوده حمامة سوتي السوداء.

-«حطمو الأبواب! يجب القبض عليهم أحياء أو أموات» همس

ذو الاذنين، وأضاف «ومن الافضل ألا يكونوا أحياء!».

خرج رجلٌ من الحشد، ووقف في الأمام وصاح:

«نريد ان نعرف ما الذي فعله الطفلان الصغيران، المرأة

العجوز، والفنان؟».

تقدم منه عشرة من الحراس وقبضوا عليه وجروه من يديه.

ولكن، في تلك اللحظة، أسرع عشرة رجال آخرين،

وخلصوا الرجل من الحراس الذين تراجعوا الى الخلف.

-«كل ما فعلناه، اننا اكتشفنا سر الملك! هذا كل ما في الأمراء»

صرخت باربا توت وهي تطل من النافذة.

«حطمو الباب!» صرخ رئيس الحراس الملكي.



ولكن مجموعة من الخبازين ، والخباطين وقفوا امام الباب ومنعوا الحراس من الوصول اليها.  
وعندما حاول الحراس توجيه المدافع ، منعهم الناس من ذلك.

عند ذاك همس المستشار بشي غريب :  
-«الزفت....».

واسرع كل من جنجر وثاك الى برميل كان يبدو ثقيلًا ، لذا فقد قام الحارسان بدفعه الى احدى الزوايا ، بصعوبة واضحة ، وبقوة ، بحيث اصطدم بالجدار ؛ وانكسر البرميل.  
تدفق منه زفت سميك ، وانتشر في كل مكان ، وسالت قطرات منه الى كل زاوية.

رمى الحارس جنجر بعود متوهج من فوق رؤوس الواقفين.  
وفي الحال ، اشتعلت النار في الحائط وتصاعدت النار كأنها ألسنة متوهجة.

-«نار! حريق! انا خائف!» صرخ طفل صغير بصوت رفيع.  
في تلك المملكة الخالية من الماء ، فان النار كانت تعتبر كارثة حقيقية.

تصاعدت السنة اللهب اكثر واكثر.

«استمعوا الي.. جميعا» صرخت بارباتوت «استمعوا الي :  
لقد سرق الملك الماء منكم ! هل تسمعون كلامي ؟ ان النبع

العظيم في البلاط ! تحت عرش الملك !».

- «اسكتوها !» صرخ ذو الاذنين الكبيرتين.

اندفعت مجموعة من الرجال ، دفعوا الحرس جانبا ، واسرعوا نحو البيت الذي شبت فيه النار. وكان هؤلاء الرجال يحملون معهم سلاط طويلة.

- «تراجعوا» صرخ الحرس.

شهدت باحة بارباتوت الصغيرة هرجا وهياجا كبيرين. تحطم السياج وتهاوى ، وسقطت البوابة ايضا. ودارت معركة حامية بين الحرس وبين الناس المحتشدين ، تعالت فيها اصوات تكسر السيوف بالحجارة التي استعملها الناس سلاحا لهم. واخيرا تراجع الحراس وحوصروا في زقاق ضيق.

اسرع عدد من الرجال ، ووضعوا السلاط على الجهات الاربعة للبيت المحترق. أنزلوا رغد وسوتي اولاً.

وهبط فيرميليون حاملا الضفدعة روزيتا على سلم اخر. وقفت بارباتوت بضع لحظات قرب النافذة ، وهي تطوي ذراعيها حول صدرها. اجالت نظراتها في البيت الذي اشتعلت فيه النار.

تصاعدت السنة اللهب اكثر.

- «تعالى.. بسرعة» هتفت رغد باكية وهبطت بارباتوت اخيرا.

وكان اخر من ترك البيت ، هي السحابة. كانت تلبس منقطة

ومقلمة بنرات السخام.

حاول الرجال المحتشدون اطفاء النار بوضع الرمل على اللهب.

وحاصر جمع اخر من الرجال كلا من ذي الاذنين الكبيرتين ورئيس الحرس الملكي واللاعب الاعلى في البلاط وقام اخرون بجمع السلاح الذي تركه الحرس في غمرة خوفهم واهلعهم. ولكن السنة اللهب امتدت واحاطت بالبيت كله، وتساعد دخان كثيف منها.

انهار سقف البيت، وتطايرت قطع ملتهبة في جميع الاتجاهات.

امتدت النار الى البيوت القريبة، فقد بدأ البيت الصغير لصانع المظلات العجوز، يلهب بالنار.

ثم سرعان ما امتدت السنة اللهب الى كوخ صانع الدانتيل الفقير، فقد اشتعلت الاعواد الخشبية الجافة بسرعة.

اسرعت السحابة نحو النار وهي تسكب عليها ماتقدر من ماء.

واصبحت السحابة متجعدة، وكانت تجدد صعوبة بالغة في الطيران، وهي تسعل بشدة بسبب الدخان الكثيف.

امتدت الآن النار الى جميع البيوت المجاورة! وحتى البيوت الأبعد، بدأت سقوفها تشتعل تدفق الناس على النبع، وطرّدوا

الحرس الذين كانوا يحرسونه. ولكن الحصول على الماء من ذلك النبع لم يكن بالامر اليسير اذ كان قد ملئ بالاحجار والحصى. اسرع الناس نحو البيوت المحترقة من جميع الجوانب، وحملوا الماء اليها. اخر مالديهم من ماء. حمل بعض الناس الماء في سطل، واخرين في وعاء صغير، وقسم منهم في كوب صغير. ولكن.. كيف يمكن انقاذ مدينة محترقة بكوب من الماء؟؟







## الفصل السابع والعشرون



## برق الجدة السحابة الكبرى - ثنحركلاود -

- «ها.. ها.. ها!» قهقهت بارباتوت فجأة.  
«نظروا الى ذي الاذنين الكبيرتين! انه يزحف تحت العربة.»  
كان ذو الاذنين يستند على العربة ويغوص الى الارض.  
وجثم أخيراً على الارض ورأسه بين ركبتيه.  
كان ينظر فيما حوله في رعب، وغضب ودهشة.  
في تلك الأثناء فقط، لاحظ الناس ان السماء من فوقهم  
قد اظلمت ؛ وكأن الليل قد هبط فجأة.  
كانت هناك غيمة مدھمة كبيرة في سماء المدينة ؛ تسحب  
نفسها فوق سطوح المنازل.

وكان هناك شيء في داخلها يقرقع بغموض وكأنها تسحب  
معهها علماً ملأى بالقدور المعدنية التي كانت ترتطم ببعضها

وتصدر تلك الاصوات الغريبة.

«اوقفوها! اقبضوا عليها! امنعوها!!»

صرخ ذو الاذنين الكبيرتين. وبالرغم من انه كان يصرخ لأول مرة في حياته، ولكن احدا لم يسمعه.  
«قطرة ماء!» هتف طفل صغير فجأة.

«ماما! سقطت قطرة من السماء على اني!!»

«بعد ذلك انهمرت سيول من الماء من السماء على المدينة المحترقة وكان برميلا كبيرا بحجم السماء سكب فجأة .

«انت، ايها السحابة المشاكسة! تحرمين جدتك العجوز من لحظة راحة!» جاء صوت مرعد من بين الغيمة السوداء وأضاءت السماء بومضة من البرق، الذي اضاء السماء لحظة مثل شجرة فضية. وضرب البرق البرج المدبب في البلاط، وتناثرت كرات من النار على نوافذ البلاط.

تجمع الناس في الساحة وراحوا يتصايحون وهم يسكون ايدي بعضهم بعضا.

اهترج البرج الرئيس في البلاط وتهاوى، دمدت الارض ثم شاهد الناس شيئا براقا يتدفق من بين انقاض القصر، ويرتفع الى السماء الى الغيمة الكبرى. لقد كان ذلك النبع العظيم يتدفق. اختلطت اصوات الرعد بالدمدمة ثم هطل المطر بقوة جديدة

ومضاعفة.

أحمد الماء ألسنة اللهب. فهدأت النار، وحمد أوارها،  
وحاولت ان تختبئ بين البيوت ولكن الماء كان وراءها، فطاردها  
الى النهاية حتى لم تبقَ منها شعلة واحدة.

حينذاك ، هطل المطر أكثر سعادة وفرحا.

اندفع الناس من بيوتهم وبسطوا ايديهم، وكان الماء ينهر  
عليهم وينساب من ايديهم الى اذرعهم واكتافهم.

خرج رجال شعر رؤوسهم ناصع البياض، من بيوتهم.  
تذكروا طفولتهم وغسل المطر دموعهم التي فاضت بها عيونهم .  
وتدفق الاطفال يمرحون فوق البرك التي تكونت، وراحوا ينثرون  
الماء منها. فبدأ وكأن المطر، كان ينهر من الاعلى ومن السفلى في  
الوقت ذاته.

وتجمع الحمام المبتل في حلقات فوق سقوف المنازل وراح  
يترد الدخان باجنحته.

فجأه تنبه الجميع الى ان المستشار ذو الاذنين الكبيرتين،  
ورئيس الحرس الملكي واللاعب الرئيس لم يكونوا موجودين في  
الساحة. وكأن المطر المنهر قد محا هؤلاء الاشرار، كما يغسل المطر  
الاسواخ من الشوارع.

ولم يعثر عليهم احد بعد ذلك ابدا. من الواضح ان المطر  
اخافهم وارعبهم ؟ بحيث انهم هربوا الى منطقة نائية جدا ولم  
يحرزوا على العودة أبدا.

وغسل المطر منظف المداخل غسلا جيدا ايضا. وبدأ بعد  
الغسل ابيض الوجه ذهبي الشعر والرموش.

-«اوه... انت ايتها الفتاة المشاكسة» استدارت بارباتوت الى  
رغد. «لقد لوئت ثوبك! اهذا ماكنت تريدين؟! والان علينا  
ان نشترى لك ثوبا جديدا»

ولكن رغد احتضنت بارباتوت وأغرقت وجهها بالقبل.  
-«هذا.... جزاؤك!» جاء صوت مدمدم من الاعلى. ومن  
خلال المطر المنهمر بدت الجدة، الغيمة الكبرى، وهي تمسك  
بالسحابة من اذنها وتهزها بقوة.

-«هل تعديني بعدم العودة الى مخالفة اوامري ثانية وعدم التحليق  
في اماكن ممنوعة عليك؟ ثم ترسلين لي الحمام عندما تحتاجين الي؟  
الحقيني، وساعديني يا جدتي...!».

كانت السحابة تقفز على قدم واحدة، وتبكي.

-«دعيا وشأنها! دعيا وشأنها في الحال!» صرخت بارباتوت  
وهي تقفز الى الاعلى بكل قوتها، وتهز قبضتها للغيمة الكبرى.  
«كان عليكم ان تشعروا بالخجل من انفسكم، جميعا! لقد  
تخلّيتم عنا جميعا، وهي الوحيدة التي ساعدتنا. فتوقفي حالا عن  
جرّ اذنها.

لاشك ان كلمات بارباتوت قد تركت اثرها في الغيمة  
الكبرى. فقد تمتعت هذه بغضب، ثم تركت السحابة الى حال





وبعد ان فركت اذنها، والتي اصبحت كبيرة الحجم الآن،  
هرعت السحابة الى رغد.

- «يا له من وجه رائع وقور، وجه جدتك!» قال فير ميليون  
بفرح طاغ «ليتها توافق على الجلوس لكي أرسم لها صورة.. كم  
سأكون مسروراً بذلك!»

في تلك الاثناء تجمع الناس حول أصدقائنا وسرعان ما حملوا  
على الاكتاف وساروا بهم.

كانت بارباتوت تضرب بقدمها بكل قوتها وهي على رؤوس  
بعض الرجال. وهنا سمعت صوتاً هامساً يقول لها:

- «على مهلك يا بارباتوت! لا تضربي بقوة! هل نسيت باني  
طلبت يدك قبل خمسين عاماً وعندما رفضت الزواج مني قررت  
الآن أن تزوج أبدأ!»

وحملت مجموعة من الخبازين والحائكين، وصانع المظلات  
السحابة الخفيفة، بعناية تامة.

وحمل أحد الرجال سوتي على إحدى كتفيه ورغد على كتفه  
الأخرى

الصفدة روزيتا فقط، طلبت أن تترك في بركة صغيرة  
لتسترجع انفاسها.

«اني أود أن أحصل على بعض الراحة بعد كل هذا الذي

حدث.. وأفكر في حال الدنيا..»

استمر المطر في المطول كان كل واحد قد ابتل حتى الجسم ولكن لم يكن هناك من يرغب في توقف المطر.  
في ساحة البقرة الوحيدة كان الشحاذ الوحيد يرقص تحت وابل المطر وفي متجر صانع الساعات عزفت الساعات بفرح.  
توقفت الجموع عند الجسر القديم كان الناس ينحنون وينظرون الى النهر، من بين الصخور والأحجار الجافة شوهد خبط رفيع من الماء يشق طريقه بتردد، وحذر.

ولكن الجموع وقفت وحدقت فية ثم ازداد الماء وارتفع وبعد قليل كان الماء بتفدق من بين الصخور وينساب رائعا.  
- «انه ملكي؟ هذا الماء... لي أنا!» صرخ العم كلاك. كانت عيناه خاويتان. خاليتان من الحياة وحاول أن يمسك الماء بيديه ولكنه انساب من بين أصابعه كان الماء الآن قد ارتفع حتى وصل صدره.

- «انه لي.. كل هذا الماء.. لن أسمع لأي شخص بأن يأخذ قطرة واحدة منه.. ولاقطرة واحدة.. دون أن يدفع الثمن!»  
قال الناس في أسمى:

- «لقد أصيب بالجنون... بسبب الطمع والحقد...» ومنعت الأمهات أولادهن من التعرض للرجل المجنون.  
أخيرا وصل الجميع الى ساحة القصر كانت أبواب الحدائق

مفتوحة على مصراعها.

اسرعت الفتيات ورحن يقظن سلالاً ملأى بالزهور،  
وعملن منها أكاليل جميلة، وقن برميها في النهر.

- «كلا.. لا أستطيع أن أواصل الجلوس في المكان عينه  
لحظة أخرى! لم أشعر بالتعب طيلة حياتي كما شعرت الآن بعد  
جلستي الطويلة هذه تمت الغيمة الكبرى - ثندركلاود - وهي  
تنطلق محلقة من نافذة مرسوم الفنان فيرميليون. ولكن فيرميليون  
كان قد انتهى من رسم الغيمة.

كان في غاية السعادة بالرغم من انه كان جالساً الى وسطه في  
الماء وان جميع الأدوات في المرسوم ابتلت بالماء، ولكن الصورة  
التي رسمها للغيمة الكبرى كانت رائعة ملأى بالحياة.  
ان هذه الصورة معلقة الآن في متحف المدينة.

- «حسناً... لقد آن الأوان لقول وداعاً لكم» تمتعت الغيمة  
الكبرى الجدة - ثندركلاود - وهي تظهر فوق الساحة.  
- «لاتذهبي!» هتفت رغد وهي تحتضن السحابة.

- «أوه.. هذه المواقف اثناء الوداع...!»

قالت الغيمة الكبرى الجدة ثندركلاود - وهي تسحب  
السحابة من ذراعها. «سوف يبدأ البكاء الآن وتهمر سيول من  
الدمع!»

- «وداعاً... رغد!» هتفت السحابة وهي تحاول ان تسحب

يدها من قبضة جدتها استطاعت ذراع السحابة.. ولكن الغيمة الكبرى أخذتها معها...

- انهضت الدموع من عيني السحابة.

- «سوف اتبعك!» هتفت رغد باكية ولكن بارباتوت امسكت بها بخزم

- «دعيني اذهب...!» «وحاولت رغد ان تتخلص من قبضة بارباتوت القوية.

-«الفتيات الصغيرات لا يتبعن السحب هنا وهناك» قالت

بارباتوت بصوت حزين .

- «متى تأتين ثانية! صرخت رغد.

- «سأتي السحب اليكم كثيراً بعد الآن!

اجابت السحابة.. من بعيد.

-«ولكن انت؟ هل ستأتين؟ هتفت رغد بأعلى صوتها.

نعم.. سوف آتي.. وحملت الريح الكلمات الأخيرة.

- «سوف انتظرك..» همست رغد.

احتضنت بارباتوت رغد الى صدرها بقوة بحيث إن رغد

شعرت بالألم.

توقف المطر الآن . بعض القطرات الكبيرة كانت تتساقط

من السقف. كل قطرة كانت تردد أغنية غريبة. لكنها رائعة

الجمال عندما تسقط.

استدارت الغيمة الكبرى وهي تطير. أخرجت قطعة من  
معطفها الكبير، ووجدت رباطاً جميلاً ملوناً، هزته ثم رمته في  
الهواء.

وفجأة ظهر قوس قزح ملون براق في سماء المدينة.



السعر ٥٠٠ فلس